Высокая задача **apxn**Tektopob

Москва, столица могучей Советской дер- ностью, необходимо значительно улучжавы, школа великих социалистических шить их работу. Некоторые мастерские пока преобразований в области градостроитель- еще не влияют на застройку своих райо-

протяжении веков.

нов стали карактерной чертой московского стерская № 12, руководитель И. Соболев). городского пейзажа. На строительных плошадках только монтируются готовые кон- качество архитектуры столицы принадлеструкции и детали, доставленные с заводов, Первые высотные здания, в тем числе лению г. Москвы. Ему предоставлены шигигантский массив Московского университета, поднялись над городом, создавая его новый силуэт. Многие жилые дома, воздвигаемые в последние годы, имеют до 10-14 этажей. Это придает новые архитектурные масштабы столице.

По десятилетнему плану реконструкции Москвы на 1951-1960 годы, в столиде будет построено 10 миллионов квадратных метров жилой площади, 400 школьных зданий, новые больницы на 26 тысяч коек. Эти цифры дают представление о грандиозном размахе строительства в Москве.

Московские строители не только много строят, — они строят по-новому. Достаточно сказать, что шести-восьмиэтажный дом сооружается сейчас в Москве за 6-7 месяцев, — втрое быстрее, чем в 1948 году. Стоимость строительства жилых домов сократилась, по сравнению с 1948 годом, на 35 процентов.

Создать лучший город в мире — самый удобный для жизни, самый красивый и величественный. — такова историческая задача советских архитекторов на строительстве Москвы. Нельзя забывать, что архитектура является громадной областью культуры, объединяющей в себе искусство, науку, технику, современное производство. Она призвана решать как утилитарно практические, жизненные, так и идейнохудожественные задачи.

Однако до сих пор архитекторы еще проектируют иногда серые, невыразительные сооружения, которые свидетельствуют о непонимании их авторами процессов. происходящих в нашей действительности.

На происходившем недавно в Москве творческом совещании, посвященном архитектурным итогам 1952 года, отмечалось невысокое художественное качество тажих новых столичных зданий, как жилой лом в Орликовом переулке (арх. Л. Лоповок и А. Лангман), жилой дом на Первой Ме**танской** удине (арх. А. Горбачев) некоторые другие. Характер поверх- сковский и Люберецкий. Задача архитектоностной компиляции носит архитектура нового жилого дома на Первой Мещанской довой техникой. Только с помощью индуулице (арх. П. Скокан).

Всяческие проявления безвкусицы и формалистической фальши в архитектуре нетерпимы. Плохое здание нельзя «вычеркнуть» из городской улицы так, как ответственность.

ляков, строящие на Калужском шоссе но- нормам технологии строительства. вые большие общественные и жилые здзне считаясь с обликом находящегося рядом СССР по делам строительства. дома архитектора Е. Рыбицкого.

Нарушает архитектурную гармонию города и антигосударственный подход иных учреждений-застройщиков, ставящих свои узковедомственные интересы выше интересов застройки города. Они предпочитают строить дома в отдаленных районах столицы, распыляя строительство, а это мешает его концентрации на важнейших магистралях. Поэтому новые здания не всегда образуют законченные ансамбли — они бывают разбросаны по городской территории.

Но и там, где новые здания сконцентрированы в предслах одной магистрали и воздвигаются одним и тем же застройщиком. строительство подчас ведется без общего архитектурного плана; наиболее яркий пример — новые здания институтов Академии наук на Большой Калужской улице, возводимые каждое порознь, без утвержденного генерального плана всего комплекса.

нейшее положение генерального плана ре- город ни в одну эпоху истории человечест- накануне парламентских выборов, выступконструкции Москвы о целостном архитек. ва. Все отрасли знания, все могуществен- дения широких слоев населения, отвергаютурном оформлении площадей, магистралей, набережных, парков.

Ясно также, что застройка отдельных кварталов и улиц Москвы малоэтажными домами, такая, например, как на Хорошевском шоссе, противоречит интересам экономики городского строительства, нарушает архитектурный облик кварталов.

лицы. Мастерские призваны быть как бы столицы нашей великой Родины. - SEINHILLIANIENTÄHIHMILLIANIENTÄHIHMILLIANIEN

творческими блюстителями архитектуры своего района. Опыт показывает, что эта важная организационно-творческая мера вполне себя оправдала. Не для того, чтобы результаты работы кастерских сказались пол-

нов, не борются с архитектурным раз-Сталинский план реконструкции Моск- нобоем в проектировании и с узковедомвы открыл новую эпоху в истории городов. ственными интересами отдельных застрой-Впервые великая гуманистическая идея щиков. Призванные обеспечить высокое кагорода для народа облеклась в материаль- чество архитектуры, такие магистральные ные формы, впервые план переделки ста- мастерские сами нередко выпускают пророго, исторически сложившегося города стал і дукцию весьма посредственную. Таковы, реальной строительной программой. В тече- например, серенькие, безликие проекты зание ряда лет произошла всесторонняя пере- стройки Щербаковской улицы, разработанстройка Москвы, какой она не знала на ные магистральной мастерской № 6 (руководитель Н. Колли). Вряд ли отвечает свое-Победное осуществление послевоенной му важному значению, как въезд в столисталинской интилетки вызвало новый цу, проект площади в начале Можайского подъем в работе по реконструкции столи- шоссе (мастерская № 4, руководитель ду влево! Стоп! Хорошо! цы. - На московских стройках появились В. Гельфрейх). Мало выразительны проекмощные механизмы. Стрелы башенных кра- ты застройки Семеновской набережной (ма-

> Важнейшая роль в борьбе за высокое жит Архитектурно-планировочному управрокие возможности творческого воздействия на всю планировку и застройку города.

Но, к сожалению, творческое руководство магистральными мастерскими, работой архитекторов со стороны управления ограничивается, главным образом, рассмотрением и утверждением проекта. Очень хорошо, что | хорош! Архитектурно-строительный совет управлении подробно обсуждает проекты, критикует их, вносит поправки. Но разве рассмотрение и утверждение проектов -единственное средство творческого руководства и воспитания архитекторов? Повседневное творческое руководство слабо чувствуется в архитектурных мастерских и коллективах. Что же касается руководства института «Моспроект», которому оперативно подчинены магистральные мастерские, то он «влияет» на их творческую работу преимущественно канцелярскими методами.

Большую творческую работу должен вести Союз советских архитекторов. Но его Московское отделение крайне редко проводит обсуждения новых проектов. Здесь критика не обрела еще принципиальной остроты. Она полна созерцательного благодушия и примирительного отношения просмотре проекта планировки Юго-запад- водах. ного района Москвы наряду с серьезными замечаниями восхвалялись явно неудачные стороны проектов.

Перед архитекторами столицы — огромные задачи. XIX съезд Коммунистической партии наметил программу широкого развития индустриализации строительства. внедрения типовых проектов, общего улучшения просктного дела. В течение последних лет стройки Москвы получили мощную техническую базу. Вскоре будут пущены ций и деталей зданий, в том числе мощные заводы железобетонных изделий — Мора — творчески овладеть этой новой перестриальных методов может быть успешно выполнена гигантская программа десятилетнего плана реконструкции Москвы.

А между тем многие архитекторы все еще не понимают значения типового проеквычервивается из культурного обихода хал- та, типовой детали, стандарта, повторяемотурная внига или плокая картина. Огром- го элемента. Эта боязнь нового — признак ный размах и темпы строительства накла- невысокого мастерства, неумения издывают на наших архитекторов большую влечь из типовых и стандартных элементов полноценный архитектурный эф-Помехой в работе по реконструкции Мо- фект. Передовая техника с ее новыми сквы являются пережитки индивидуализма. Конструкциями, типовыми я стандартными мешающие архитектору за «своим» домом деталями никак не может быть помехой для увидеть и понять интересы города, как це- архитектора, если он настоящий мастер. лого. В иных случаях ряд новых круп- Поучительны в этом смысле искания станых зданий, струппированных в одном ме- рейшего мастера советской архитектуры сте, также оказываются архитектурно И. Жолтовского. В ряде проектов он покаразобщенными, создают не ансамбль, а зывает, что дом, стены которого монтиру- вое, боялся покинуть обжитые места. разноголосицу. Непонятно, например, по- ются из крупных плоскостей — панелей, чему такие видные архитекторы, как созданных на заводе, может быть полноценлействительные члены Академии архи- ным произведением архитектурного искустектуры СССР А. Власов. Б. Иофан и Л. По- ства и в то же время отвечать условиям и

не сумели творчески согласовать гворческого, активного овладения ее воз- колхозниками я провел эту ночь под кроих друг с другом и создать здесь целостный можностями. Но до сих пор творческим во- вом армянских хлопкоробов и виноградаархитектурный ансамоль. Ведь для этого просам крупнопанельного строительства не рей. Долина, ставшая благодатной и изо- ное стихотворение, посвященное их присзбыли, казалось бы, все предпосылки. При- уделялось достаточного внимания ни со бильной за годы сталинских пятилеток, ду. Когда она произнесла слова «Венгрия --мерно такая же картина наблюдается и на стороны Архитектурно-планировочного уп- раскинулась перед нами во всей красе. Мяг- Будапешт», ее большие серые глаза подерулице Чкалова, где архитекторы И. Кастель равления Моссовета, ни со стороны Госу- ко журчала вода в арыках. Взволнованные, нулись слезами. Гости сперва решили, что и Т. Занкин «поставили» свой дом, никак дарственного комитета Совета Министров проникнутые сознанием значения этой она просто разволновалась. Но когда рас- чиваются вокруг этой твердыни мира сво-

Десятилетний план реконструкции Москвы ставит большие задачи перед теоретической мыслью и научно-исследовательской работой в области архитектуры.

Академия архитектуры СССР до сего времени не издала ни одного значительного научного труда, посвященного архитектуре Москвы, ни одной научной работы по творческим вопросам индустриализации строительства, по теории и практике архитектурного ансамоля. Академия архитектуры, объединяющая лучшие творческие и научные силы советской архитектуры, работает еще не в том темпе, какого требует наше строительство, и дает ему меньше, свою работу в свете новых грандиозных войск. задач, встающих перед архитектурой и

строительством.

В этих случаях нарушается важ- зочной быстротой, какой не знал ни один ные силы передовой советской науки и тех- перспективу оккупации Дании, приники, вся творческая мощь советского ис- няли особенно большой размах. кусства участвуют в стройке великого города. От мастерства, широты взглядов и на предвыборных речах лидеров правиархитекторов, от их умения самокритиче- тельственных партий. Так, премьер-миски оценивать свою собственную работу и нистр Эрик Эриксен, выступая на собрапреодолевать ее слабости и недостатки во нии избирателей в городе Силькеборг, зая- рые датские государственные деятели. многом зависит завтрашний облик нашей вил: «Я считаю, что для того, чтобы соглалены кварталы, магистрали и улицы сто- задачи, быть достойными звания зодчих

Встреча московских зрителей с чехословацкими гостями

трудящимися Дзержинского района столицы. Зрители тепло встретили писательницу Марию Пуйманову, исполнителя главной

Вчера в кинотеатре «Форум» состоялась масова, секретарь Дзержинского райкома встреча киноработников Чехословакии с КПСС П. Суколенов, дважды Герой Советского Союза В. Леонов и лауреат Сталинской премии слесарь комбината твердых сплавов В. Кузнецов. От Союза советских писателей СССР с приветственной речью роли в фильме «Похищение» киноактера выступил А. Штейн. В ответном слове Иржи Ладислава Пешека, киноактрису Марию Крейчик и Ладислав Пешек поделились Вашову и кинорежиссера Иржи Крейчика. своими впечатлениями о пребывании в Мо-Гостей приветствовали начальник управ- скве и сердечно благодарили за теплый ления кинофикации Мосгорисполкома Т. Ла-І прнем, который оказывают им москвичи.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

IMTEPATYPHAH ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 47 (3076)

Суббота, 18 апреля 1953 г.

Цена 40 коп.

ΔРУЖБЫ СИЛА

До моего слука донесся голос. Кто-то

очень высоко надо мной командовал: - Каретку вперед! Стоп каретка! Стре-

Поднял голову: я стоял у строительства пистывая страницы истории, они вспомивысотного здания, контуры которого выри-совывались в вечернем небе. Где-то на 17-м этаже вспыхивало голубое пламя электросварки, двигался башенный кран, очерчивая корпус здания. А к стройке беспрерывным потоком подъезжали грузовики самосвалы со стройматериалами. Двигались мощные строительные механизмы башенные самополнимающиеся автокраны, и слышалась неугомонная перекличка такелажников.

— Каретку от себя! Стрелу вираво

Как сильно отдалось в сердце это слово

Оно как-то ширилось в своем значении. Я воспринял его не только как рабочую перекличку такелажников, засылающих на 26-й этаж двухкубовые бадьи с раствором или контейнеры с кирпичом, а как символ неустанного созидания.

Стальная воля нашей великой партии, героический труд народа превратили страну в огромную строительную площадку.

Переношусь мысленно в молодой город с просторными улицами и клубами, школами, с детскими садами, яслями, благоустроенными столовыми - Рустави. За короткий срок здесь вырос кипучий промышленный город, вырос многотысячный коллектив грузинских металлургов. Молодые кадры этого города прошли выучку в к недостаткам. Например, на общественном Донбассе, Сталинграде, на уральских за-

В прошлом году ине довелось быть Сталинграде, ставшем символом мужества советских людей. На заводе «Красный Октябрь» я встретился с кадровыми таллургами. С отечески ласковой улыбкой вспоминали старые мастера-сталинградцы своих питомцев, молодых грузинских сталеваров. Подробно расспрашивали: как им работается в Рустави, уноминаются ди их имена среди имен передовиков? Воспитатеновые заводы готовых частей, конструк- ли радовались успехам грузинских сталеваров, как своим собственным.

И в Донбассе, и в Керчи — всюду, где обучалась грузинская молодежь, она чувствовала себя дома. Всюду она встречала сердечный, дружеский прием. Эта атмосфера дружбы дает почувствовать нам, сынам разных народов Советской страны, насколько расширила советская эпоха содержание великого слова Родина, насколько сталинская дружба народов обогатила мир наших чувств и переживаний!

бытовало поверье: тот, кто попадает на чужбину, должен проглотить маленький бании. Польши, гости из далекой Брази- дей, стремящихся в счастью и миру во камешек, чтобы новое место не «напустило порчу», чтобы не стряслось с чело-

В этом поверье сказывалась вековая крестьянская косность, крестьянин старого времени с недоверием смотрел на все но-

Сейчас в пределах своей страны советский человек всюду дома! Сколько раз доводилось мне быть свидетелем встреч колхозников Армении, Грузии. Азербайджана Мне вспоминается чудесная луниая ночь в Новая техника требует от архитектора Араратской долине. Вместе с грузинскими встречи, простые колхозники беседовали, спросили ее, выяснилось, что девочка по- бодолюбивые народы, борющиеся как государственные деятели. Как бы пере- теряла отца в боях под Бударештом. Одна утверждение мира и счастья на земле.

А. ЧЕЙШВИЛИ нали былую жизнь. И памятно прозвучали

Накандзе, члена колхоза имени Берня: — У нас говорили раньше: «В какую деревню ни придешь, первым делом дом себе построй». А я, мальчишка, не понимал, что это значит. Потом понял: куда бы ты ни приехал, первым делом заводи добрых друзей. Это все равно, что дом себе построить. И в те далекие времена люди дами. Но сбылось это только теперь. Ленин и Сталин нас научили нерушимой дружбе, посеяли между нами ее семена,

И согласно кивнул головой почтенный армянский колхозник Мамвел Сардарян. Мирно текла дружеская беседа стахановцев Араратской долины с колкозниками Грузии. Эту лунную ночь, эту беседу не забыть

хознихов, их социалистическое соревнова- главного агронома, передовых бригадиров, ние общеизвестны. В прошлом году я впер- звеньевых, мастеров высоких урожаев, ний, выпуск которых будет еще продолвые ступил на землю Генического района подробно их расспрашивали, заполняли зана Украине, побывал в колхозе имени писями свои толстые, как книги, блокноты. Сталина, с которым соревнуются колхозии- В налящую жару шли они за мощным гуки Махарадзевского района. Здесь я тотчас же увидел знакомые лица тех, с кем таж под новые чайные плантации, неутоне раз встречался в Грузии, в колхозе селения Шрома.

В те ини колхозники артели имени Сталина готовились в осеннему севу. Ждали дождя, а его все не было. Мы вышли в Председатель колхоза Литовченко смотрел на небо, лазурь которого вылиняла под лучами палящего солица. Затем обвед взором бескрайние массивы клопчатника, переливающееся золотом жнивье, вывороченную черную, жирную гладь пара, и нахмуренный лоб его внезапно прояснился.

— Когда днепровские воды зашумят по этим полям, здесь будет настоящее «золотое дно», - твердо сказал он.

Руководитель тракторной бригады Евгений Негуляев, угрюмый с виду человек, в свое время тоже побывавший в Шроме, оказался большим любителем цветов: вся усадьба тракторной бригады утопала в декоративных цветах. Ярко цведи астры и гвоздики, шафран и вьющиеся «панычи», петунии, «майоры». На широкой красочной клумбе заботливыми руками бригадира живыми пветами образованы были слова: «Как весна побеждает зиму, так и мир победит войну».

А разве мало друзей приезжало в цветущие колхозы Грузии за последние годы В старину среди грузинских крестьян крестьяне из Чехословакии. Румынии. Германской Демократической Республики. Ал- ми в единых многомиллионных рядах люлии, Индии, Австралии!

> Я вспоминаю один яркий эпизод. Делегация трудящихся Венгрии посетила дет- это ский дом в районном центре Махарадзе. Эпифан Гоготишвили. С восхищением осматривали гости залитые солнцем спальни, столовую, нарядные пио- столице нашей - Москве смотрел на нерские уголки, богатую библиотеку. По- неутомимо работающий башенный кран вытом в большом зале дети устроили для гостей утро самодеятельности. Гости вместе воспитаннивами детского дома играли, пели и танцевали допоздна и чардаш, в

вальс, и грузинские давлури и хоруми. Нателла, девочка с длинными косами каштанового цвета, прочла гостям собствен- до бороться, да и работа пошла веселсе»

из женщин-членов делегации-тут же заявила, что желала бы удочерить Нателлу — Ведь ее отец погиб, освобождая на-

ту родину, - говорила она, с трудом удерживая слезы.

Вся делегация взволнованно поддержала это предложение. Обратились к заведуюслова семидесятилетнего старика, Акакия щему детским домом, спросили, что думает Кроме того, начнут выходить собрания сооб этом Нателла. Девочка, растроганная участием женщины из далекой страны, на в 14 томах. Издательство Академии при освобождении которой погиб ее отец. наук СССР открывает подписку на собране согласилась, однако, покинуть детский ния сочинений В. Белинского, А. Герцена и дом, заменивший ей родную семью. Но до М. Лермонтова. самого отъезна гостей Нателла ласкалась в венгерской женщине. Она пошла провожать гостей на вокзал. Члены делегации мечтали о дружбе и согласии между наро- простились с нею, как с родной дочерью.

И еще одно воспоминание.

В жаркие июльские дил чайный колхоз имени Орджоникидзе посетила большая группа китайских делегатов, работников сельского хозяйства. Китайские гости внимательно изучали все отрасли общирного колхозного хозяйства. По 6, по 8 часов подряд проводили они, строители нового Китая, в правлении и на полях передового монтова. Дружба украинских и грузинских кол- грузинского колхоза. Они выслушивали сеничным трактором, поднимающим планмимо осматривали складские помещения, мельницу, молочные фермы. На плантации, где работают шесть Героев Социалистического Труда, для гостей у навеса приготовили стол, уставленный щедрыми дарамя колхидской земли: сочными персиками, гроздьями лавровишни, грушами, черносливом, ароматной медовой водкой. Но хозяева ни на минуту не прекращали работы: наполняются зеленым чайным листом корзины, то и дело отъезжают грузовики, доставляющие лист на чайную фабрику. И только в торжественную минуту передачи знамен колхозники сгрудились вокруг дорогих гостей. Председатель волхоза, высоко подняв два алых стяга, сказая взволнованным голосом:

— Эти переходящие знамена передовой бригады и передового звена нашего колхоза прошу вручить передовикам чайных Москве, во Всесоюзной государственной хозяйств нового Китая — тем, кто выйдет победителями на трудовом фронте.

Поистине незабываемая встреча! А потом гости, недавние бойцы Народно-освободительной армии, энергично зашагали по плантациям. И далеко разнеслась над зелеными холмами песня:

 За прочный мир. За светлый труд Под знаменем свободы!

И все мы почувствовали себя шагающи-

— Пятьсот миллионов новых братьев сила! — возбужденно

...Вот что вспомнилось мне. когда я сотного здания. И ярко вспыхнули в сознании знакомые миллионам и миллионам людей вдохновляющие слова: «Теперь, когда ставлены фотографии известной серии от Китая и Кореи до Чехословакии и Венгрии появились новые «Ударные бригады» в лице народно-демократических стран, - теперь нашей партии легче ста-

На несокрушимой скале дружбы народов нашей страны возводится величественное здание коммунизма. И все теснее спла-

В веседе с нашим корреспондентом...

новых подписных наданий

В /этом году подписчики получат последние тома собраний сочинений М. Горького, Н. Некрасова, А. Островского, Л. Толстого, Н. Чернышевского, А. Толстого, И. Эренбурга, А. Мицкевича, Ш. Петефи, Т. Драйзера (Гослитиздат) и Г. Успенского (издательство Академии наук СССР). Одновременно начнется выпуск 14 новых подписных изданий. В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» заместитель начальника управления издательств Главиздата Министерства культуры СССР А. Рыбин сообщил:

— Составляя план новых подписных изданий, мы учитывали запросы читателей, а также тот факт, что собрания сочинений некоторых писателей давно не переиздавались. Гослитиздат объявит в этом году подписку на десятитомное собрание сочинений В. Короленко, восьмитомное — Д. Мамина-Сибиряка, двенадцатитомное — И. Тургенева, пятитомные — Д. Бедного, Л. Леонова и П. Павленко, двухтомное - Я. Купалы. чинений В. Гюго - в 15 томах и Р. Ролла-

Произведения В. Белинского выйлут в 12 томах, причем издается дополнительный, тринадцатый том с критическими статьями, которые приписываются великому критику. Это будет наиболее полное издание его сочинений; оно завершится в три года. Тридцатитомное собрание сочинений А. Герцена предпринимается в таком объеме впервые и будет осуществлено в течение восьми лет. Сочинения М. Лермонтова запланированы в четырех томах. В приложении к журналу «Огонек» выйдут в течение года восемь томов произведений В. Короленко и четыре тома другого издания произведений М. Лер-

Издательства обязались дать за год следующие книги подписных собраний сочинежаться: 4 и 5 тома И. Гончарова. 3, 4 и 5 --К. Федина, 6, 7, 8 и 9 - О. Бальзака.

В прошлые годы подписчики, как известно, жаловались на опоздания выхода отдельных томов. В печати подвергалась критике и постановка текстологической работы при составлении собраний сочинений. Были жалобы и на оформление книг.

Издательства принимают меры для улучшения работы с текстами; выпускаться новые собрания сочинений будут с биографиями писателей, предисловиями и краткими комментариями. Большое внимание уделяется оформлению подписных изданий. Главиздат принял меры к тому, чтобы они выходили в порядке очередности и в срок.

Выставки работ Франсиско Гойя

16 апреля исполнилось 125 лет со дня смерти крупнейшего испанского художника Франсиско Гойя. В связи с этой датой в библиотеке иностранной литературы, открыласы выставка, где представлены монографии о жизни и творчестве художника на испанском, русском, английском, французском, немецком языках, вышедшие в XIX и ХХ веках. Специальные стенды посвящены графике и живописи Гойя. Внимание эрителей привлекают репродукции с картин «Девушка с кувшином», «Портрет Исабелы де Порсель» и «Маха одетая»,

В витрине под стеклом — альбом офортов серни «Бедствия войны». Этот альбом, изданный в Мадриде в 1930 году, получен библиотекой в дар от испанского народа, В своих графических работах художник с большим мастерством изображает храбрость и стойкость испанских патриотов в войне с войсками Наполеона.

Знаменательную дату отметила и общественность Ленинграда. В Государственном Эрмитаже открылась выставка произведений Гойя. Экспонированы ценнейшие графические серии жудожника, выставлены

В одесском Музее западного и восточного искусства также открылась выставка, посвященная памяти художника. Здесь предофортов «Капричос», в которых Гойя беспощадно бичует жестокость инквизиции. На выставке показаны фотокопии картины «Расстрел французскими солдатами испанских повстанцев» и несколько графических работ из серии «Бедствия войны».

В Киеве, в Музее западного и восточного искусства, открылась выставка, где экспонируется несколько работ Франсиско Гойя. Особое внимание эрителей привлекает серия офортов «Бедствия войны», в которых пова казаны храбрость, мужество и стойкость испанских патриотов.

Еще раз о настроениях в

обсуждающейся в эти дни датской общест- 21 апреля». венностью, является вопрос о создании в чем могла бы дать. Ее долг — перестроить щении на территории Дании иностранных вают, что общественное мнение решительно шон», что делает честь ее стремлению в

дет решительную борьбу против поползно-Москва растет и перестраивается со ска- вений правящих кругов пренебречь национальным суверенитетом страны. Ныне,

Такое положение не могло не сказаться веские аргументы. Конечно, никто не рад другие возможности».

В связи с подобными высказываниями лидеров правительственных партий бывший министр Бертель Дальгорд заявил на ным нам причинам попыталась было откапредвыборном собрании: «Становится все заться от своих слов, распространив через более и болсе ясным, что решение ряда во- датское телеграфное агентство — Ритсаус просов умышленно откладывается прави- бюро заявление, смысл которого состоял в тельством до тех пор, пока не будут прове- том, что в статьях «Фюнс тиденде» якобы дены выборы, и избиратели поэтому не смо- нельзя обнаружить цитаты, которую ей гут реагировать на решение. Это касается принисывает «Литературная газета». В за-

Через несколько дней в Дании должны просов: размещения контингентов ино-граля, «Литературная газета» разоблачила сфинс тиденде» совершить подлог вызваной, самой злободневной проблемой, живо население узнает об этом только после вильно.

> датских газет на опубликованную «Литера- следующий совет: турной газетой» 31 января 1953 года под заголовком «Настроения в Дании» подборку выдержек из датской печати. Это были высказывания против размещения в Данин иностранных войск, приведенные нами в ских традиций отношение в фактам, котодоказательство того, что позиция датских правящих кругов отнюдь не пользуется единодушной поддержкой прессы и общественности, как неверно утверждали некото-

В числе выдержек находилась следующая В Москве созданы магистральные архи- столицы. Дело чести советских архитекто- ситься (на размещение иностранных воо- цитата из буржуваной газеты «Фюнс тидентектурные мастерские, за которыми закреп- ров — быть на высоте этой исторической руженных сил в Дании. — Ред.), нужны де»: «Мы не желаем, чтобы Дания была заполнена иностранными войсками... Дания размещению в нашей стране иностранных ничего не желает, кроме мира, и этот мир вооруженных сил, но я хочу добавить, что, прежде всего должно охранять население может быть, у нас окажутся какие-либо страны. Свободный народ должен как можно дольше не допускать оккупации страны, хотя бы она и была мирной».

Редакция «Фюнс тиденде» по неизвестісамого важного из всех злободневных во- метке «С поличным!», помещенной 10 фев- года.

состояться парламентские выборы — они странных вооруженных сил в Дании. Ми- малоизобретательные увертки редакторов ли осуждение даже со стороны некоторых назначены на 21 апреля. Предвыборная нистр иностранных дел знает, каково дей- «Фюнс тиденде» и без труда доказала, что газет реакционного направления. В редаккампания сейчас в разгаре. И самой важ- ствительное положение с этим делом. Но источник этой цитаты был указан пра- циях ряда буржуваных газет понимают, что

Выступления прессы и речи многих кан- пресса? Статья «С поличным!» была пере- войск на датской территории, и с этим факстране иностранных военных баз и разме- дидатов в депутаты парламента показы- печатана буржуваной газетой «Информавысказывается против предоставления данном конкретном случае соблюсти эле- том, что они не поддерживают позицию Проблема — не новая. Народ Дании ве- военных баз иностранным войскам. В этой ментарные приличия. Буржувзная газета датского правительства в данном вопросе. связи любопытно вернуться к откликам «Фюнс венстреблад» дала своим коллегам

> «Фюнс тиденде» немедленно извинится перед своими читателями за чересчур легкомысленное с точки зрения демократичерое она проявила.

> Далее мы рассчитываем, что новая и на этот раз верная поправка будет также нередана Ритсаус бюро, которое с готовностью разослало нервое, то есть не соответствующее действительности, опровержение по всему свету.

> Большинство людей сочтет, что было бы достойнее, если бы редактор С. П. Квист честно и открыто заявил, что 6-го он оставался при том же мнении, которое он высказал в своей газете 5-го числа...*

> То обстоятельство, что он в своем стремлении обратить на себя всеобщее внимание поддался соблазну избрать самый недостойный из всех возможных выходов, многие датские журналисты осудят от имени своей профессия».

номера «Фюнс тиденде» от 5 декабря 1952

общественное мнение страны решительно Как реагировала на эту историю датская настроено против размещения иностранных том надо считаться.

Другие газеты в эти же дни заявили о Газета «Скиве фолькеблад» заявила: «Никто в нашей стране не может сомневаться «Мы позволим себе надеяться, что в том, что среди населения имеются значительные круги, которые серьезнейшим образом озабочены приготовлениями правительства предоставить американским военно-воздушным силам право использовать датские аэродромы в мирное время. На эту тему уже давно ведутся общественные дебаты как в печати, так и на митингах, и мы не скрывали, что находим недобную ситуацию настолько опасной и с точки зрения самой Дании и с точки зрения ослабления напряжения между Востоком и Западом -- ослабления напряжения, в котором мы жизненно заинтересованы, -- что, по нашему мнению, Дания - равно как и Норвегия — должна ответить отказом на пожелания разместить недатских военных летчиков на наших аэродромах». Борьба разных кругов общественности

Дании против размещения иностранных войск в стране день ото дня усиливается. Датский комитет сторонников мира опубликовал в связи с предстоящими выборами Как мы видим, неуклюжие попытки обращение к народу, в котором призвал избирателей поддержать кандидатов, высту-• Цитата, о ноторой идет речь, взята на пающих против создания иностранных баз на датской территории.

личеством достоверных фактов, подтверждающих, что ленинградский машиностроительный завод имени Карла Маркса выпустил серию явно недоработанных вискознокордных комбайнов. Но из этих фактов, мие думается, сделаны не все выводы.

нам, конструкторам, легко восстановить обстановку, в которой создавались новые

Обратим внимание на даты. Весной включены злополучные четырнадцать ком- выпуском хопперов для перевозки торфа. байнов (иначе завод не мог бы их выпу- Не исключена возможность, что

навязывают серийное производство непро- стенде и в производственной обстановке. веренной конструкции. Нет выигрыша и в темпах, потому что нотом приходится затрачивать годы и огромные средства для приведения машины в рабочее состояние.

5 марта, поднимает большой важности во- гим конструкторам. Приведу пример из жикского народа» *. Это — серьезное науч- лением феодализма, как социально-экономипрос об ответственности конструкторов за личного опыта. В конце 1952 года наш ное исследование, написанное с последова- ческой формации. Борьба народных мас вынуск недоработанных конструкций ма- завод разработал по техническому заданию тельных марксистско-ленинских позиций. против арабских захватчиков способство-Автор статьи располагал большим ко- чертежи платформы для перевозки горячих торых И. В. Сталин писал в своем привет- ние в ходе этой борьбы дентрализованного экземпляр платформы был передан метал- жикистана: «Таджики имеют богатую исто- ствовало завершению в IX веке процесса По материалу, приведенному в статье, записали большую серию таких платформ.

структоры завода имени Карла Маркса до-

н. кочешков, главный конструктор вагоностронтельного завода имени газеты «Правда» **ДНЕПРОДЗЕРЖИНСК**

2. Поучительная история

ботников завода имени Карла Маркса. К жили приступить к переработке чертежей. стыду нашему, и мы выпускаем машины- обязав закончить все к... декабрю 1952

«нелоноски». В нашем конструкторском коллективе сорок человек. В 1949-1950 годах мы раз- поябре вспомнили о программе будущего работали техническую документацию на года. Канцелярская волокита привела в комплект машин для производства сухой тому, что задание, которое можно было гипсовой штукатурки и гипсовых блоков. Выполнить вдумчиво и точно, осуществля-Опытные образцы этих машин прошли ис. лось в спешке, торопливо. И другого вы- с первого тысячелетия до начале ми словами. Пора было привести какие-то и во многом неопытной рукой, вместо пытания, в процессе которых были обнару- хода не было, потому что в программе жены серьезные конструктивные недоработ- 1953 года уже предусматривался выпуск Азии, как закономерную смену социально-

В конце ноября 1951 года нам предложили подготовить чертежи к серийному выпуску всех этих машин не позже... декабря. Если бы наше конструкторское бюро ничем другим не занималось, кроме создается машина, и на этой основе этих машин, то и тогда невозможно было спроектировать ее. Канцелярская же волобы тщательно подготовить чертежи за один месяц. Результаты спешки не замедлили отведенного на создание новых машин. сказаться. Наш заказчик Главгинс потребовал внести дополнительные изменения конструкцию машин. С этим требованием нелыенобыло не согласиться.

В марте 1952 года Главстроммаш, в ведении которого находится наше конструкторское бюро, подписал протокол, в котором признал справедливые требования заказчика. Предстояла большая, серьезная

более включать условиях? Пора также покончить с не работоспособности которой он не уверен? поворотливостью главков, когда иной раз Право, долг, честь конструктора обязызатрачиваются годы на оформление заданий вают его не допускать новую машину в сеи утверждение технических проектов.

тора ответственность за выпуск недорабо- венных условиях.

Статья «Конструктор и машина», опуб- 1 Обстановка, сложившаяся на заводе Министерства черной металлургии СССР Книга посвящена истории таджиков, о во- вала консолидации таджиков, а складывачугунных чушек. В декабре опытный ствии цервой партийной конференции Тад- феодального государства Саманидов способлургическому заводу для испытания. рию; их большие организаторские и поли- формирования таджикского народа. И хотя всем было ясно, что особо трудные тические способности в прошлом ни для условия эксплуатации этого типа платформ кого не составляют тайны». требуют ллительной и тщательной проверки В феврале, после месяца опытной экс-

плуатации платформы, выявились, как и машины на заводе имени Карла Маркса. следовало ожидать, серьезные конструктивные недостатки. Пришлось на ходу переде-1948 года конструкторы приступили к дывать чертежи, посылать их на согласоразработке конструкции комбайна. В де- вание, строить новую опытную платформу. кабре чертежи были закончены. И к этому Конечно, все это не могло не повлиять на времени, а возможно, и несколько ранее, в качество конструктивной разработки. Припрограмму завода на 1949 год уже были мерно такое же положение создалось и с

В этих условиях нетрудно представить пустили грубые ощибки, не учли многих себе, что конструкторы, как писал ав- требований эксплуатационников. Возможтор статьи, «торопливо подписывали по- но, они действительно не проявили дальноследние чертежи вместо того, чтобы энер- видности и сознания своего долга, как пипродолжать поиски и дораба- шет об этом автор статьи «Конструктор и тывать конструкции». А что же дру- машина». Но нельзя снимать ответственгое им оставалось делать? План есть план. Ность с людей, включающих в план серий-Так всегда получается, когда вместо ное производство маншины, не проверенной в того, чтобы затратить время на испытание опытной эксплуатации. При всех условиях машины, сбор и учет замечаний эксплуа- надо предоставить конструктору возможтационников, отработку новой конструк- ность глубоко продумать конструкцию соции, заводу с недопустимой поспешностью здаваемой им машины, испытать ее на

работа, и мы с нетерпением ждали от глав-История вискозно-кордного комбайна, о ка команды приступить к делу. Команда ской цивилизации. Б. Гафуров разоблачает котором сообщается в статье «Конструктор последовала, однако, спустя... семь месяцев. и машина», поучительна не только для ра- В ноябре 1952 года нам, наконец, предло-

> Итак, история повторилась: лишь в этих машин

Правительство, утверждая задание на проектирование, всегда устанавливает вполне достаточные сроки, чтобы изучить технологию производства, для которого жения в Средней Азии, Б. Гафуров перекита пожирает львиную долю времени, Одно только утверждение эскизного и технического проекта отнимает подчас больше времени, чем проектирование. Конструкторов торопят, хотя потом готовые проекты лежат без движения чуть ли не

морозов, квилинский ГЕЛЕВ, БЯЛЬСКИЙ, конструкторы кневского филиала Гипростроммаща

От редакции. Справедливы требования танных машин-«недоносков». Конструктор конструкторов, высказанные в приведенных создает машину. Это — его детище, плод можно пла- его творчества, таланта. Кто же может отв нять у конструктора право протестовать не против серийного выпуска машины, которую эксплуатационных он считает еще «сырой», незавершенной, в

рийное производство без тщательного испы-Вместе с тем нельзя снимать с конструк- тания опытного экземпляра в производст-

КНИГА О ТАДЖИКСКОМ НАРОДЕ

Вышло в свет второе, переработанное образования таджикского народа был не-

материала и использования результатов главу истории персидской культуры. новейших исторических и археологических исследований по-новому освещены многие и прошлого всех народов Средней Азии.

«Исторические судьбы таджикского народа, — пишет автор, — тесно перепле- лов книги посвящен истории таджиков в Сталинской премии Сергея Антонова — верил, что о лауреатах Сталинской претаются с судьбами узбекского, туркмен-период присоединения Средней Азии пакского народов. Все эти народы уже с стических отношений. Присоединение Все они прошли один и тот же историче- развитой страной, где уже сложились к социализму, минуя мучительную стадию патриархально-феодальных отношений

на примере истории таджикского народа, его самобытного вклада в сокровищницу советской и мировой культуры автор раскрывает исторические кории дружествен- культуре русского народа и к его революных связей среднеазиатских народов с их старшим братом — великим русским наро-

Предки современных таджиков, узбеков, туркмен и других народов Средней Азии в древний период их истории сыграли выдающуюся роль в развитии общечеловече- Среднюю Азию. всю несостоятельность буржуваной исторической лженауки, утверждающей, будто существует коренное, принципиальное различие в ходе исторического развития «цивилизованного» Запада и «извечно отсталого» Востока. В противовес буржуваной! универсальном феодализме в Средней Азии, со стороны контрреволюционной буржуа- люди!» существовавшем здесь якобы чуть ли не зии на революционное движение в стране, рассматривает историю народов Средней XX вска. Автор правильно характеризует подкрепляющие цитаты из текста. Но в серьезной и обстоятельной оценки полэкономических формаций.

Останавливаясь первоначально на истории древних предков таджиков в эпоху кизмом и глубоко враждебно народу. первобытно-общинного строя и его разлоходит к эпохе развития рабовладельческих отношений и показывает характерные особенности этих отношений в Средней Азии.

Изучая сущность и происхождение феоземлю была действительной основой фсодального строя, и на конкретном историческом материале иллюстрирует указание И. В. Сталина о том, что «внеэкономическое принуждение играло роль в деле укрепления экономической власти помепиков-крепостников, однако не оно являлось основой феодализма, а феодальная собственность на землю».

Особо следует отметить методологически правильный подход автора в решению вопроса о происхождении таджикского народа. В книге хорошо показано, что процесс

* Б. Г. Гафуров. «История таджикского народа». В кратком изложении, Том первый социалистической революции 1917 г. Издание второе, исправленное и дополненнов. Институт истории Анадемии наук Таджикской ССР, 1952, 504 стр.

издание вниги Б. Гафурова «История тад- разрывно связан с образованием и станов-

С особой любовью показывает Б. Гафуров самостоятельность и своеобразие много-Б. Гафуров разворачивает перед нами вековой культуры таджиков. На конкретконструкции, в программу 1953 года нам большое историческое полотно, охватываю- ных фактах разоблачается господствующая щее период с древисиших времен до Ве- в буржуваном востоковедении космополиликой Октябрьской социалистической ре- тическая тенденция рассматривать созданволюции. На основе богатого фактического ную таджикским народом культуру, как

> На протяжении всей книги дается систематическое изложение истории развития важные вопросы, имеющие значение не науки, литературы и искусства таджиктолько для изучения истории таджиков, но ского народа, в неразрывной связи с его экономической и политической историей.

Один из наиболее существенных раздеского, казахского, киргизского и каракал- России и возникновения здесь капитали- Так выразиться, удивительно емкая книга. Статьи. к Дело не только в том, что в ней иного глудалекого прошлого соединяла общая борьба России, которая по сравнению со Средней против местных и иноземных угнетателей. Азией являлась передовой, экономически проникнута вакой-то особенной, внутренней ский путь: от феодализма — с помощью госполствовали капиталистические отнопобедившего пролетариата России — прямо шения, содействовало разложению местных дальнейшему развитию производительных главное и карактерное. Бесспорно. «Лин сил. «Средняя Азия после присоединения открытий» — по-настоящему талантинвая ской газеты «Уральский рабочий», когла к России, указывает автор, получила возможность приобщиться к передовой ционной борьбе». Особо подчеркивает автор, мал: «Неплохо!». что в результате присоединения в России Средняя Азия была спасена от перспективы оказаться во власти английских колонизаторов. Б. Гафуров приводит конкретные данные о захватнических целях английских колонизаторов и их попытке прорваться я

> Верное освещение основных моментов истории таджиков после присоединения ное слово, то на штами... Но в начале своим именем, Н. Солдаткин знал, что Ни-Средней Азии к России, данное в книге статьи уже стоян ко многому обя- кольский не подаст на него в суд за пла-В. Гафурова, ориентирует историков на зывающий первый абзац. Словно споря с гиат ни при каких обстоятельствах. Ведь дальнейшее изучение этого важнейшего самим собой, рецензент писал о героях С. Никольский — это всего лишь литерапериода в жизни таджикского народа.

антиисторической «теории» об извечном, ность джадидизма, который был реакцией это замечательные, по-истине чудесные ин друзьями? джадидизм, как антинародное буржудзно- глаза, как на грех, назойливо дезди верглась двойному набегу недобросовестнационалистическое, контрреволюционное нескладные фразы: движение, которое с самого начала было тесно связано с панисламизмом и пантюр-

Такая политически заостренная оценка джадидизма, как движения реакционного с самого начала, имеет большое принципиальное значение для окончательного преодоления вредных пережитков буржуаздализма в Средней Азии, Б. Гафуров пока- ного национализма в освещении ряда возывает, что феодальная собственность на просов истории и культуры народов Советского Востова.

Точно так же данная в книге правильная оценка восстания 1916 г. в Средней Азии. как движения сложного, неоднородного по своим целям в различных районах, заставляет пересмотреть именшую ранее кождение в дитературе безоговорочную оценку этого движения, как прогрессивного.

«История таджикского народа» Б. Гафурова - нужная и полезная книга, сочетающая достоинства серьезного научного исследования с доступной формой изложения, рассчитанной на шировий круг советских читателей. Книга ориентирует уче- квартиры. ных на дальнейшую глубокую разработку древнейших времен до Велиной Онтябрь- основных вопросов истории народов Сред-

Ш. МУХАМЕДЬЯРОВ, жандидат исторических наук

ФЕЛЬЕТОН

реатом Сталинской премии.

же одическом стиле.

вдохновился именно на подвальную статью

в приподнято-торжественном, пожалуй, да-

Благодарный редакции, которая обеспе-

чила ему столь благоприятные творческие

условия и избавила от необходимости

обдумывать тему, рецензент нетерпеливым

«Новый сборник рассказов дауреата

ней чувствуется богатство жизненных на-

Теперь надо было перейти к анализу

самих рассказов, и он стал перелистывать

сборник. Прочитав две-три страницы, Ни-

кольский почувствовал некоторое смуще-

ние. Рассказы свидетельствовали о несом-

«Пассажиры вперемежку ели, пили,

«Он заглянул в ее глаза и увидел в них

спали и разговаривали».

и впечатляющая книга».

Двойной набег Книга, на которую С. Никольскому по-т Остановившись на рассказе «Строгий ручили написать рецензию в сочинскую порядок» и исчернывающим образом газету «Красное знамя», была неболь- охарактеризовав его, как «предельно кошая, всего 149 страниц. Но его радовал не роткий, с самым простым сюжетом», столько малый размер книги, сколько С. Никольский дал длинную цитату: представлявшаяся ему задача. Тон и на-«— Что вы там ни говорите, порядок у правление будущей статьи критик считал нас строгий, -- заявия человек, стрижен-

заранее предуказанной самой фамилией ный под машинку, помешивая дожечкой известного автора: С. Антонов, и тем чай. - Да и понятно: дисциплина нужна, обстоятельством, что автор является лау- порядок нужен особый. Представьте себе: как можно сооружать тот же университет Хотя С. Никольский был знаком с твор- на Ленинских горах, если нет надлежащечеством Сергея Антонова только пона- го порядка? Все расписано, Всякие статьи слышке и ни одного рассказа не помния, есть, всякие уставы, правила, кодексы». это его не смущало, ибо он уже заранее

Дописав до этого места, рецензент наткнулся на такую фразу:

«-- Угу, -- сказал человек со ртом, полным пищи, отрывавший от жареной курицы ногу, — строгий... Он оглядел ножку и запихнуя ее в рот».

Поняв, что фраза не подходит к хвалебному тону рецензии, от пропустил ее, боджестом придвинул к себе стопку белой буро поставил многоточие и продолжал сламаги и уверенной рукой написал первый вословие.

Он был совершенно спокоен, так как сравнительно небольшая, но, если можно мин можно шисать только восторженные

Он не знал только одного: что сборник боких и интересных мыслей, что вся она рассказов «Дии открытий» -- это первая книга молодого писателя, у которого с теплотой и подлинной задушевностью. В лауреатом Сталинской премии Сергеем Антововым нет ничего общего, кроме имени и блюдений автора, его умение найти и выпукло, ярко, точно обрисовать самое фанилии.

Не знали об этом и в редакции свердловмесяц спустя в номере от 2 апреля помещали рецензию Ник. Солдаткина на тот Разбег был взят. С. Некольский еще раз перечитал абзац и удовлетворенно поду-

Очарованный все тем же первым абзацем - этой блистательной творческой находкой С. Никольского — свердловский рецензент не утруждал себя вторичным перелистыванием книги. Доверившись во всем вкусам своего собрата по перу. ненных способностях автора, но в то же он просто-напросто переписал всю его время были очень далеки от совершенст- восторженную статью от начала до конца.

Публикуя статью С. Никольского под ва, хотелось указать автору то на небрежрассказов: «Да, они скромны и как будто турный псевдоним Н. Солдаткина. Какие В книге раскрыта реакционная сущ- не отличаются от других, - и все-таки же могут быть обиды между столь близки-

> Так первая книта молотого автора, Однако нельзя было отделываться общи- написанная перовно, еще неуверенной ного и невежественного халтурщика.

Виесто трезвых слов критика автор услышал преувеличенные покралы и жомплименты. А между тем в справединной две луны, такие же зеленоватые, как и на оценке своего труда в одинаковой степени нуждаются и молодые писатели, как «...тихий ропот и перезвон ржи». Нет! Сергей Федорович Антонов, и писатели бо-Эти цитаты явно не годились. Они вступа- нее опытные, даже дауреаты, как Сергей ли в противоречие с первым абзацем и не Петрович Антонов. Критика только тогда могли привести в желанному похвальному может быть полезной для писателя и читателя, когда критик смело говорит правку, Что же делать? Какой отрывов процити- невзирая на лица.

С. ЛАРИН

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЯ ГАЗЕТЫ»

«РАССКАЗ ПОКА БВЗ КОНЦА»

В № 21 «Литературной газеты» под та-, на улучшение работы судебных органов по ким заголовком был помещен фельетон о исполнению решений.

ской ССР тов. Панасюк, коллегия Миня- ношение к жалобе тов. Куцаченко наложены стерства юстиции Украинской ССР призна- административные взыскания. ла выступление газеты правильным. Колле- Семье тов. Куцаченко квартира предогией принято постановление, направленное ставлена

многолетней волоките в судебных инстанци- На начальника Управления Министерства ях города Киева, в результате которой юстиции по Кневской области тов. Гапона, семья рабочего Куцаченко осталась без народного судью 3-го участка Молотовского района г. Киева тов. Тихонова и судебного Как сообщает министр юстиции Украин- исполнителя тов. Барчука за формальное от-

Утром, едва пробудилась станица, словно по гудку, из хат дружно высыпает на улицу народ. Кажется, что ты не на селе, а в рабочем поселке. По узеньким тротуарам спешат механизаторы в промасленных комбинезонах и куртках, колхозницы с чемоданчиками в руках, степенно шагают пожилые казаки с ващитными очками, сдвинутыми на лоб.

Часто видишь людей, идущих группами, -- это из одной семьи. Сын торопится в МТС, мать, положив в чемоданчик чистый калат, на ферму, отец - в полеводческую бригаду. И важдый из них имеет дело с машиной: сын садится ва руль трактора, мать — за электродомльный ап- нало, надо заменить труд колхозника на- емкие работы выполняют машины. Раньше нарат, отец обслуживает сеялку

Идень ди станицей, находишься ди поле, на ферме - всюду ясно видишь, насколько прочно машина вошла в быт колхозного врестьянства. Она изменила не только характер труда, но и облик самих колхозников - от книг, которые они читают, до внешнего вида, до одежды.

Многие хороше помнят день, когда село въехал первый «путиловец». Как робок был тогда молодой тракторист, опасансь, как бы машина его не заглохда на главах односельчан. Как пугливо посматривали тогда на железного коня крестьяне, боясь приблизиться к нему! От былой ро- зацию основных полевых работ в земледебости не осталось и следа.

Ныне, немногим более дважцати лет спуханизатор, ладно, то его дело внать рационализаторов и изобретателей.

В Мелведовской МТС я познакомился с исхаником Дмитрием Степановичем Калашс батькой ходил за сохой, а в 1930 году, рационализаторов было принято. Что это лучили колхозы Медведовской МТС в инокончив краткосрочные курсы, сел за руль дало? 6.200 тони зерна отправили колхозы нувшем году. «Для нас такие урожая не говорит, «неотрывна от машины».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Поправки Дмитрия Калашника

С. КРУТИЛИН, специальный корреспондент

Вот как Дмитрий Степанович объясняя мне, что заставило его заняться рационализацией:

чем? — Как бы скорее переложить на плечи почти миллион пудов отборного зерна. машин самые тяжелые работы — нахоту и Комплексная механизация означает, что посев и уход за техническими культурами. Петр Максимович Остапенко в ответ на этот готовке кормов, на животноводческих фер- из-пол комбайна лежит на полях. У колхомах... тут кое-что мы в придумали...

После Великой Отечественной войны заметно обновилась наша сельскохозяйственная техника. Появились более мощные тракторы, комбайны, сеялки, культиваторы; новые машины -- тракторные сеновосилки, картофелесажалки...

С богатой и высокопроизводительной техникой стала вполне выполнимой залача. поставленная тов. Г. М. Маленковым на XIX съезде партии, -- «завершить механи-

стя, тот самый паренек -- бывший трак- замечательное движение за внедрение торист — стал опытным механиком. Он не комплексной механизации. Оно быстро только в совершенстве овладел машиной, нашло поддержку у колхозников и механино и старается улучшить ее, приспособить заторов других областей страны. Такова к самым разносторонним потребностям уж наша советская жизнь — почин, возкрупного коллективного хозяйства. Ну. ме- никший в одном месте, быстро становится достоянием миллионов.

машину; но сегодня любят, корошо знают — Большое и важное дело задумали ме- механизаторов изготовили 32 пілейф-волоее и рядовые колхозники. На Кубани это ханик Калашник и комбайнер Семен Шо- куши и 18 тросовых волокуш. С помощью особенно заметно: сколько тут за послед- шин, -- рассказывает директор Медвелов- этих несложных приспособлений была ние годы появилось талантливых сельских ской МТС Дмитрий Акимович Малюта,— заскирлована солома со всей площади комони внесли в технический совет МТС пред- байновой уборки. Колхозы получили 15.000 ложение: установить на комбайнах допол- тонн грубых кормов. нительно третью очистку. Предложение Сто сорок пудов ишеницы с гектара потрактора. И с тех пор его жизнь, как он на заготовительный пункт прямо из-под комбайнов, минуя ток... Устройство третьих очисток на комбайнах дало возможность тара. сэкономить колхозам 4.120 человеко-дней.

№ 47 напи.

Вот колкоз «Путь к коммунизму». Здесь инициаторами механизации трудоемких работ были и председатель артели Владимир Сорокин и колкозный механик Ефим Селихов, бригадир полеводческой бригады Петр оборудовали комбайн для одновременного агрегаты, остроумно придумали спаривание весов для взвешивания зерна. В результа- плане 5.400 тони МТС заготовила колте зерно ни одного дня не залеживалось на - Вначале, когда колхозы создавали, токах. Три колхоза, обслуживаемые МТС, рассказывал Калашник, - забота была о в 1952 году досрочно сдали государству кормами.

косовицу. Теперь, сказала партия, этого наиболее важные, взаимосвязанные трудо- И тут выход был найден: механизаторы вопрос достал из шкафа две папки. Это быпиной и на междурядной обработке про- бывало так: клеб обмолочен, сдан государпашных, очистие зерна, скирдований, за- ству, засыпан в колхозный амбар, а солома зов не хватало рук, чтобы убрать ее в страдную пору. Лежит, бывало, она неделями, мешая лущению стерни и вспашке пол озимые. Нередко солому вместе со стерней Елешь по степи темной сжигали, осенней вочью - и пылает она от края до края; ветер разносит дым и цепел. «Удобряют», --- вздохнет колхозник: он-то знает, что гибнет добро - корм для скота.

Люди решили механизировать уборку соломы. Еще задолго до косовины механизаторы изготовили образцы волокуш. В мае, за станицей, на поле, где оставались неубранные конны, собрались председатели В конце 1951 года на Кубани зародилось колхозов, бригадиры полеводческих и тракторных бригад, парторги.

> Комбайн ташил за собой шлейф-волокушу. Солома со всего гона передвигалась к границам полей. Тут же два трактора тросовой волокушей полхватывали объемистую копну и стягивали ее в скирлы.

К началу уборки колхозники при помощи

заторы, Они дали слово в этом году вырастить по 27 пентнеров пшеницы с гек-

Какую бы отрасль колхозного производ-От механизаторов не отстали и колхоз- ства им ни взяли, всюду встретимся с народной инициативой, направленной на то, казывает, какими быстрыми темпами идет принесла козяйству.

чтобы механизировать трудоемкие работы. Процесс механизации наиболее трудоемких Скажем, заготовка силоса. Сколько хлопот работ в колхозах, обслуживаемых Медведоставляла эта кампания и партийным ру- довской МТС: ководителям и колхозникам. Чего тут не придужывали - устранвали воскресники. декадники, а план из года в год не выпол-

Механизаторы Медведовской МТС пере-Туний и рядовой колхозник Андрей Боб- косовицы в измельчения зеленой массы, рицкий. Они создали зерноочистительные самосвалы доставляли ее к месту укладки. Траншен рыли бульдозером. При хозам 11.000 тони силоса, обеспечив с избытком животноводческие фермы сочными

Известно, как иного труда тратится на освоили сеялку для квадратно-гнездового ли годовые отчеты. сева. Успек решили кадры. Надо было срочно подготовить опытных сеяльщиков-корректировщиков. Партийная организация я дирекция МТС решили переобучить на сеяльщиков комбайнеров: до уборочного сезона они обычно мало загружены.

— Нал нами жинки смеяться будут!-люта посажал их на новые сеялки. Целый ности и за прирост молодняка на фермах. месяц зимой обучали людей, пока комбайнеры не научились владеть в совершенстве сще одной сложной машиной. Зато восной сеялки, как одна, вышли в поле. И тут не обощнось без выдумки: Калашник и Шошик предложили спарить машины. Выгода была явиая. Всю площаль под технические культуры засеяли квадратно-гнездовым способом. Ручная прополка была заменена куль-

сэкономить колхозам свыше 67.000 тру-

Укрупнение артелей создало все предпо- ров виноградников. сылки для широкого внедрения механизапии в животноводстве. Теперь на фермах можно видеть автоноилки, электричество, кормоприготовительные цехи. Механизаторы смонтировали четыре электродоильных агрегата, установили универсальные мельницы для размола жмыхов, соломорезки Овец стригут специальными аппаратами.

Творчество рационализаторов охватывает все новые виды работ. Механизаторы тировать весы на каждой ферме для взве-

Степень механизации в % 1950 r. Наименование работ 1952 r. Пахота Посев Очистка зерна Уборка и скирдование соломы Междурядная обработка пропашных Уборка подсолнечника Силосование Стрижка овец

Какую реальную выгоду принесла колгозу комплексная механизация? Бухгалтер артели «Путь в коммунизму»

— Полюбуйтесь, — сказал он. — Вот шлейф-волокушу, смонтировать очисти-

волхозный доход за 1951 год. Тогда он со- тельный агрегат. ставляя 6.300 тысяч рублей, а теперь 8.700 тысяч рублей. В минувшем году колхозники получили на трудодень почти по 4 килограмма зерна и по 3 рубля 20 копеск деньгами. Но это не все. Более чем тысяче членам артели выданы еще премиивозражали комбайнеры, когда директор Ма- надбавки за перевыполнение плана урожай-

> В 1952 году в нелелимый фонд отчислено 1.304 тысячи рублей. За колхоз построил электростанцию, три конюшни, два коровника, два свинарника, десять жилых домов.

Широкое применение машин не только подняло экономику колхозов, оно высвободило многих людей для различных отраслей хозяйства; в частности, стало широко развиваться саловолство, огородничество, Применение нового метода позволило пчеловодство. За два последних года колхозники насалили свыше двухсот гектаров плодовых деревьев, из них - 156 гекта-

- Чуете, что значит комплексная ме-| ханизация?! - заключил бухгалтер.

В Краснодаре мне довелось побывать на выставке работ сельских рационализаторов и изобретателей. ... На огромной площавке, окруженной

редким леском, рядами выстроились машины — тракторы, зерноочистительные агрегаты, волокуши разных систем, перерешили в этом году провести три тысячи оборудованные комбайны, стогометатели, метров подвесных и наземных дорог, смон- разбрасыватели минеральных удобрений... У каждой машины табличка с указашивания грубых кормов и многое другое. нием: где. кем, в какой МТС, в каком кол-Вот таблица, которая натлядно по- хозе она сконструирована, какую выгоду

Осматривая выставку, поражаешься тему мощному потоку инициативы, которым ответили люди Кубани на задачу, поставленную партией, --- механизировать все основные сельскоховяйственные работы. Нет буквально ни одного процесса сельскохозийственных работ, который не пытались бы механизировать сельские рационализа-

Выставка в Краснодаре привлекла широкое виймание сельских механизаторов. Для того, чтобы перенять опыт новаторов Кубани, приезжают колхозники, трактористы, руководители МТС, рационализаторы из различных районов страны; люди ходят по выставке осматривают машины, записывают, расспрашивают,

Весна в разгаре., Мощная техника — на полях. Но механизаторы и колхозники заглядывают вперед. Они уже думают об YOODRE, HHTEPECYPTCS TEN, BAR HETOTOBETL

- А чертежик машины у вас есть?обращается экскурсант в дежурному ин-

— Да, приспособление хорошее, но как его сделать? Где возьмешь трубы, листовое

Вслушиваясь в беседы волхозников в механизаторов, невольно задумываешься нал тем, что движение сельских рационализаторов и изобретателей, начавшееся по почину новаторов Кубани, должно найти более решительную подлержку.

Министерству сельского хозяйства и заготовок СССР надо побыстрее решить вопрос об издании брошюр и плакатов о кубанских рационализаторах. Ни брошюр, ни плакатов еще нет.

Министерству машиностроения СССР следует позаботиться о том, чтобы скорее внедрить в произвоиство высокоэффективные машины, созданные рационализаторами. Лостоинства этих машин проверены

Большие нарекания вызывает и тот факт, что машиностроительная промышленность до сего времени продолжает выпускать комбайны без третьих очисток. А ведь десятки механизаторов создали приспособления, позволяющие отправлять верно на заготовительные пункты прямо изпод комбайнов, минуя ток.

Широкое движение сельских рационализаторов и изобретателей на Кубани свидетельство нового подъема культурнотехнического уровня механизаторов,

Ст. МЕДВЕДОВСКАЯ Краснодарского края

18 апреля 1953 г.

ПИСЬМА В РЕДАНЦИЮ

Пора задуматься...

В 1952 году в Костромском областном издательстве вышел сборник стихов местного поэта А. Часовникова «Верность Родине». Такие стихотворения, как «Наша Правда» и «Сыну исполнился год», свидетельствуют о добрых намерениях автора. Но, увы, даже в этих наиболее «благополучных» стихах заметно отсутствие поэтического вкуса.

Представление поэта о жизна примитивно-легкомысленное:

Он в контору — торопливо, из района - директива: «Подготовьтесь к посевной: пахиет в воздухе весной!»

Бригадиры прочитали И пораньше нынче встали... А вот е 1941 годе: Комсомольцы погранохраны Вели с фашистами бой.

Гитлеровские банды Шли расправиться с нашей страной.

небрежно зарифмованных.

Образцами такого сочинительства могут слово. служить стихи: «Апрель», «Весна на ули-«Северянке». Основная мысль стихотворе- щобой»: «...смородинник на огороде ния «Апрель», сформулированная в кон- вазался таинственной и заманчивой HOBRE:

Полями девушка идет И о подснежниках мечтает, перевливается с подобным же выводом

стихотворении «Март»: Вечерами девушки мечтают

О большой сиреневой весне. Очевидно, девушкам только и остается, что весной мечтать о весне, в пору под-CHEMHUROB --- O DOJCHEMHURAN H T. J.

Книга написана нерящимо, жаобилует банальностими и пошлостью, а вачастую просто смехотворными недепостями.

И земля сухая задышала, Открывая щели и пазы (?!).

O REBHE: Прокатился сахарным горохом (?).

И дальше все в том же духе: Набухают тыквы в огородах, Поспевают дыни, кавуны, Солнце ходит, разговор заводит (?)

Часовияков Так разговаривает изумденным читателем, OTBAZZBIIIZECS взяться за его сборник.

С каждым встречным (?) солнечной

Давно пора подвести итоги «творчепри каких обстоятельствах одна за другой «Новый мир», № 10. 1950 г.). издается эта калтура Костромским издательством?

н. соболева

KOCTPOMA От редакции. Скороспелые стихи А. Часовнякова не раз являлись предметом криградский сплав» («Литературная газета» от расчесывать кудри»? 14. VIII 1951 г.); Ю. Чернов возмущенно писал о поэме А. Часовникова «Юрий Смирнов», в которой опошлялся светлый КУДРЯВЫХ: дался факт выпуска беспомощной поэмы А. Часовникова «В лесном краю» («Литературная газета» от 25. Х 1951 г.). Бесславная участь постигла также детскую повесть В «русовудрого»!.. этого автора «Валентин Иванович», малохудожественную и ошибочную.

тики? Не пора ли Костромскому издатель- ка писателя. ству и местной писательской общественности сделать выводы из критики халтурных книжек А. Часовинкова?

...Как множество ручьев рождает реку,

Как под землей бесчисленные корин

Питают ствол лесного исполниа,

Чья крона тонет в синеве небес,

HEROB MHDa.

художники».

→ Анна Зегерс, «Первый шаг», журнал

«Октябрь», № 3, 1953 г.

Так все тропинки и пути на свете

Сливаются в одну Дорогу Мира...

Обидная небрежность

оказать критика. Между тем литературная вритика почти всегда обходит молчанием частные недостатки стиля лучших наших произведений. В результате все эти мелкие, но досадные небрежности перехобых усилий их можно было устранить.

лаевой «Жатва». В авторской речи рябило в глазах»! Г. Николаевой мы читаем: с...Оглаживала важдую травинку...»; «Оглаживая в темноте стройные бревна ... »; « ... отцовским жестом оглаживал себе подбородок и щеки». Ничто не мешает и агроному Валентине Сборник состоит в основном из бездум- мысленно говорить: «Хватит тебе оглажиных безделушек и прописных истии, очень ваться-то!» Писательница с впиститом выписывает на все лады полюбившееся ей

Зато слово «чаща» не устранвает Г. Ницах и в горницах». «Пернатые гости», колаеву и заменяется внушительной «чащобой...»; лось «выходил в нему из чащо- ной гладкостью: скользишь по ним, как бы...»: Василий глядел «...темным, горячим, утонувшим в чащобе ресниц взглядом»; «...человек с горячими, утонувшими в чащобе ресниц глазами».

Если речь идет о регулярных: войсках занятиях, моционах и т. п., все обстоит благополучно. Но, согласитесь, неловко говорить о двух любящих, что они «...мечтали о частых и регулярных встречах»...

На гладкой коже детского дица «...30- зрачным светом, человеческие только на немолодую, поблекшую кожу.

таешь «произительный криж» или «проивующее представление, но когда Степанида не спускает с Василия «...произительных и ненавидящих глаз», а академик Петров тоже оказался обладателем «произительс «произительными» глазами, то видишь, что слово употреблено случайно.

Все эти примеры не подкрепляют мнения Ан. Тарасенкова о том, что язык с...Гасвой» деятельности автора, каждая внига лины Николаевой богат, чист и многообра- газета». № 68. 1950 г.). которого - недоброкачественна. Почему, зен» (статья «Труд и творчество», журнал

нмеют стандартные фразы: «...с тщательно дений понижает взыскательность авторов расчесанными русыми кудрями...»; «...куд- и требовательность редакторов. Далеко не ри его были тщательно причесаны...»; «...долго, старательно приглаживал далотики в печати. А. Софронов подверг спра- Нями кудри»; «...кудри его были тщательно ведливо резкой критике его поэму «Сталин- приглажены...»; - «...принялся старательно

В романе чуть ин не добрый десяток **«чернокупрый»** образ Героя Советского Союза Ю. Смирно- «кудрявая шевелюра» диспетчера Реброва, ва («Литературная газета» от 13.XI «кудрявый» десозаготовитель, «мелко-1951 г.); в заметке А. Костромского осуж- кудрявая» Ефросиныя. Тоша Бузывин был «кудрявым». Петр, отмеченный в начале «льняными кудрями», затем превращается

Частое повторение одних и тех же слов при описании внешних черт героев и их Не пора ли автору извлечь урок из кри- характеров прямо говорит о бедности язы-

> Слишком часто герои романа кстати и не кстати трясут головой:

Создание советской классики — важней- | с...От удовольствия Аверьян Макарович шая задача, поставленная партией перед прищурился и нотряс головой». Агроном советскими писателями. Выполнить эту Валентина на току «размахивала рузадачу можно, только непрерывно совер- ками, трясла головой и сердилась шенствуя каждое удачное произведение, оттого, что не могла перекричать молотилтщательной и кропотливой работой доби- ку»... В сцене спора о тракторе в МТС Ваваясь все большей выразительности, точ- лентина изображена так: «Волосы выбились ности и яркости каждого образа, каждого ей на глаза, и она не догадывалась спряслова. Большую помощь писателям должна тать их под шаночку, а только трясла головой и продолжала говорить».

«...А вы с нами договор заключили? --дят в последующие издания, котя без осо- Ефросинья так затрясла головой, что от

Пестрые, цветастые зрачки!

блестели влажным голубоватым блеском, золотисто-коричневые зрачки».

Чего только нет в этих глазах! Вездна «красот» и полное пренебрежение к тому, что врачки бывают только черными.

Где увлечение внешней, я бы сказала, «Звуковой» красивостью слова уводит внимание автора от его смыслового значения, там фразы читаются с особой напевих смысл! «Он был стар, и он был один. Когда он бежал и стоял, нинто не клал голову на его спину», товорится о лосе. Но трудно представить, как можно полсжить голову на спину бегущему лосю...

«Был тот призрачный час, когда трудно понять, то ли лунный свет так ярок, то ли уже брезжит угро... Освещенные придотой паутиной лежал загар»... Красиво бестумно передвигались, словно плавали звучит, но... «паутиной» дожится загар в зеленоватом воздухе. Все дица были повернуты в одну сторону -- смотрели туда. Каждому слопу свое место. Когда чи- откуда шла туча... Тишина была певучей (?!) и сторожкой...». Ведь это сцена зительный взгляд», возникает соответст- из какого-то мистического банета, а не описание толпы колхозников, обеспокоенных тем, как бы в засуху туча не прошла

При всем желании самого нетребовательных» глав, и Фроська мечтала о человеке ного читателя, в приведенных примерах невозможно найти ни «строгого отношения к слову». ни «скупости и точности словесного рисунка» (так писал о языке романа Г. Николаевой А. Марьямов в статье писателей Челябинской области. Конферен-«Человек и его сульба», «Литературная

Приведенных примеров достаточно для Какое отношение в многообразию языка ность критиков в языку дучших произвевсякий писатель станет совершенствовать свой стиль, коль уже возвещено критикой, что языв его произведений богат, чист и многообразен, а вместе с тем скуп и точен.

> А как бы хотелось, чтобы весь роман был написан с такой простотой, с такой строгостью к слову, как, например, встреча Авдотын и Степана в МТС:

«...Они смотрели друг на друга, не от- H. Пиксанова. рываясь. Они боялись моргнуть, чтобы не утратить ни одной секунды этой короткой встречи».

И не обвиняйте читателя в придирчивости. мелочности. В таких короших кинтах, как «Жатва», не должно быть мельих, обидных для читателей мест, рожденных небрежностью. н. егорова

ст. НОВО-КУБАНСКАЯ. Краснодарский край

ЛИТЕРАТУРНАЯ XРОНИКА

В ПИСАТЕЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

🖈 Вечер советской житературы, организованный ССП Азербайджана, состоялся в Баку. В нем участвовали прозанки и поэты Москвы, Грузии, Армении и Азербайджана вечере выступили П. Вершигора, В. Ажаев, М. Луконин, С. Вургун н С. Рустам, армянский писатель Сирас. Они распрочитали отрывки из новых произведений. ☆ В Витебске состоялось областное со-

Не кульминационной точки достигла вещание молодых прозанков, поэтов и критиков. Из среды литературной молодежи за последние годы выдвинулось немало способных авторов. Так, в областной и республиканской печати часто выступают со своиее пестрой косынки, пестрых, пветастых ми произведениями рабочие домостроитель-Так случилось с романом Галины Нико- зрачков и мелких кудряшек у Василия за- ного комбината Н. Гвоздиков и П. Клепик, колхозники Павел и Николай Вороновы, вод-мир, громадное металлургическое преджурналист Н. Макаев и другие.

> Совещание обсудило отчет бюро литера-«...Особенно хороши были глаза. Белки турного объединения, наметило меры по дальнейшему улучшению работы среди молиловые, чуть заметные каемки окружали лодых писателей и избрало новый состав бюро. На секциях поэзии, прозы и критики обсуждались новые произведения молодых

> советских писателей Татарии. В отчетном докладе правления и выступлениях писателей указывалось, что за последние годы татарская советская литература обогатилась такими художественными произведениями. как романы «Честь» Г. Баширова и «Весенние ветры» К. Наджин, удостоенными Сталинской премии, роман А. Абсалямова на коньках по льду, если... не вникать в «Орлята», повесть И. Гази «Незабываемые годы» и другими произведениями.

> > Однако писатели Татарин еще слабо отображают героическую борьбу трудящихся республики. Отстают такие жанры, как рассказ, художественный очерк, сатира. На низком уровне велется литературная критика. На собрании избран новый состав правления Союза советских писателей Татарии. Председателем правления избран лауреат Сталинской премии Г. Баширов.

> > ф Деятельность секции поэзии Ленинградского отделения ССП заметно оживилась. К участию в секционной работе привлекается литературная молодежь. Были обсуждены книги стихов Н. Букина «Прощайте, скалистые горы» и В. Торопытина «День открытых дверей».

> > Готовится к изданию сборник «Стихи молодых поэтов». Подготовлен первый выпуск ежемесячного поэтического «Радиоальманаха», в котором также участвуют молодые поэты. Секция организует выступления и творческие вечера поэтов в писательском клубе, на предприятиях и в вузах города. Намечено провести общегородские вечера, посвященные советской поэзии.

> > ☆ Закончилась конференция молодых ция заслушала доклад о задачах творческих работников в свете решений XIX съезда партии,

Выступавшие в прениях отмечали поверхтого, чтобы показать, как нетребователь- ностное руководство творческой жизнью ли- установлен небольшой: один год. тературной молодежи со стороны областредколлегии альманаха «Южный Урал», местных комсомольских организаций.

Чествование Н. Пиксанова

литературная общественность города отметила семидесятипятилетие со дня рождения и пятидесятилетие научной и педагогической деятельности ученого-дитературоведа

В большом конференц-зале Института русской литературы (Пушкинский дом) состоялось заседание, посвященное юбилею ученого. Его приветствовали представители Академин наук СССР и ее научных институтов, Московского и Ленинградского университетов. Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаяий. Ленинградского отделения Союза советских писателей и других организаций. Доклад о научной деятельности Н. Пиксанова сделал профессор Б. Городецкий.

л. славин, БЕЛОЕ ПЛАМЯ"

в то же время и мощные рассадники талей турбин. В этом --- источнив его ликультуры. Собирая огромные массы дюдей, кования, ибо он «чувствовал себя в центре индустриальные гиганты «обрастают» внимания всего завода, и не только завода, школами, клубами, библиотеками, театрами, стадионами, домами культуры, научноисследовательскими институтами, высши-

ми учебными заведениями. Это -- новое, своеобразное явление, типичное для социалистической страны. Именно на таком заводе развивается дей- тивом, не советуясь с коммунистами. ствие романа «Белое пламя» Вадима Собко. Покидая мартеновские печи или прессовый цех, герон романа, в сущности, не покидают завода. Бульвары и улицы нового города, спортивные поля, концертные залы, институтские лаборатории — все рождено заводом и составляет его «больтую землю». Перед читателем встает заприятие, многочисленными своими разветвлениями глубоко связанное с жизнью.

Лля своего обширного материала автор нашел емкую композицию. На страницах «Белого пламени» возникает большая галерея лиц. показаны разнообразные металлургические специальности: сталевары, 🖈 В Казани состоялось собрание Союза кузнецы, литейщики, крановщики, разные поколения, разные возрасты, инженеры и рабочие в быту, на работе, на отдыхе.

Роман начинается с момента, когда один из главных героев его - молодой сталевар Семен Крутояр избран секретарем партбюро мартеновского цеха. Ему предстоит руководить большим колнективом коммунистов. У молодого рабочего еще нет опыта самостоятельной партийной работы. За первыми шагами его внимательно следит парторг ПК партии на заводе Алексей Ковалев (интересно залуманный, но, к сожа-

лению, только бегло намеченный образ) Так начинаются становление и рост Семена Коутояра как партийного руководителя. Жизнь выдвигает перед молодым парторгом десятки разнообразных вопросов. В прессовом нехе лопнул слиток под прессом - надо поставить вопрос о борьбе оы вемле вздумалось лопнуть пополам, то браком. Надо привить крановщийе Зое Сахно вкус к общественной работе. Надо распространить опыт передового сталевара Мусалзе на весь коллектив.

Лесятки проблем и конфликтов производственных, бытовых, моральных встают («Это и в самом деле так: он открывает перед молодым парторгом. Являя со- свет, зарю». Тут же краткое и меткое опибой содержание партийной работы Крутоя- сание этого момента: «Матвей берет лом ра, они в то же время составляют сюжет потолще, ударяет сильнее, и сразу все

на в романе не обособленно, а в потоке жизни, в повседневных заботах, радостях, ошибках и победах людей.

Завол получает ответственное задание: изготовить первые мощные гидротурбины есть существенные недостатки, досадно для великих строек коммунизма. Срок снижающие его художественное звучание,

ного отделения Союза советских писателей, такого масштаба. Старые методы здесь не- что молодые люди любят друг друга, мы применимы. Надо найти новое техническое узнаем с первых страниц романа. Но их решение. К нужному решению одновремен- объяснение искусственно затягивается до но приходят главный инженер Корошко и последних страниц немотивированной бригалир — сварщик Сахно.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Научная и Их корень отчасти — в самой новизне тех- хрупкое недоразумение — плохая опора нического процесса, отчасти — в личных для сюжета. Любовная линия в романе свойствах некоторых работников завода, имеет вид несерьезный и фальшивый. например. таких, как начальник сталелитейного цеха Мороз.

ма выразительно. Удача В. Собко не толь- В «Белом, пламени», в сущности, нет отко в том, что явственно видишь этого не- рицательных персонажей, если не счивысокого пожилого толстяка с приторно- тать эпизодической фигуры Кикало и неколасковыми манерами, за которые он полу- Торых черт в карактере Мороза. чил в пеке прозвище «святопы», Этот хороший инженер и опытный работ-

в. Собио. «Велое пламя». Роман. Пере исследуют качество сварки. вод с украинского. Альманах «Дружба на-

родов». № 6 за 1952 г.

Большие советские заводы — не только инк обуян непомерным честолюбием. Вит врушные промышленные предприятия. Они поручено изготовление ответственных де-

> а всего города, области, если котите даже страны».

> Мороз «заваливает» работу на своем участке из-за того, что боится поделиться славой и потому все делает сам, пытаясь один подменить всех, пренебрегая коллев-

> Можно было опасаться, что вропотливов вникание автора в подробности технического пропесса засущит твань художественного повествования. Местами так оно ж случилось, но только там, где автор отрывает обстановку от людей. Например: «Когда мульда со стальным домом, чугуном или флюсами входит в печь, крышку обычно открывают заранее, печь с минуту стоит открытой и охлаждается. Ипогла крышку почти совсем не закрывают, пока не кончится завалка, отчего печь остывает на сотни градусов». Это похоже на техническую инструкцию.

> Там же, гле в пентре внимания писатеяя стоит человек с его переживаниями, мыслями и поступками, там и производство, как реальная среда, как область приложения душевных сил, выступает наглядно и убедительно.

> Такова, например, глава, в которой молодой кузнец Криницкий впервые самостоятельно руководит работой на десятитонном прессе. Его волнение, тревога товаришей за Бориса, чувство ответственности, игра самолюбия - все эти чувства сливаются в одно неразделимое целое с общей картиной прессового цеха.

В. Собко тонко чувствует и хорошо изображает артистизм профессии, ту высокую степень стахановского труда, когда он становится творчеством. Прессовщик похож на дирижера симфонического оркестра. О сварщике Сахно «говорили, что если Сахно ловко прихватил бы спаркой обе половинки и аккуратно заварил трещины».

Первый подручный сталевара, который пробивает отверстие для выпуска стали, называется «заревой». Автор замечает: наполняется нестерпимо ярким светом. Работа партии, таким образом, показа- искрами и карактерным клекотом быстро плывущей растопленной стали».

Так возникают в романе поэзия и красота свободного труда.

В то же время в романе «Белое пламя»

Это прежде всего неправдоподобные от-Завод никогла еще не выполняя работ ношения между Крутояром и Зоей. О том, ложью Бориса Криницкого, сказавшего В работе возникает ряд затруднений. Крутояру, что он женится на Зос. Это

Слишком легко разрешаются некоторые и затруднения, возникающие в жизни геро-Образ ниженера Мороза разработан весь- ев романа, например, Насти и Васькина.

Благодушная самоуспокоенность ощу-Луховный облик Мороза жизненно правлив. | щается в поведении инженера Хорошко, утерявшего чувство блительности. Речь идет о радии, лучами которого на завоне

> «...Для охраны ампулы разия был выставлен специальный пост, хотя Хорошко никак не мог понять, кому может притти в голову украсть ампулу. Это все равно, что украсть в зоопарке тигра. Продать ее некому, хоть стоит она миллионы, а не-

> Думается, что прония здесь вряд ин забыть о том, что, кроме воров, существу-

Не во всем своим героям автор отнес-Типичны истории Лан Си из Че Лу, ся с достаточным вниманием. И если та-

Та же поверхностность сказывается

Тильвитис Т. На земле литовской. Поэма. Авторизованный перевод с литовского М. Петровых. «Советский писатель». 110 стр. Цена 2 руб. 85 коп.

Чумаков Н. Огни Сталинграда, Повесть.

ство. 179 стр. Цена 4 руб. 60 коп. Шолохов М. Поднятая целина, Издание исправленное. Кн. I. Гослитиздат. 331 стр. Цена 8 руб. 90 коп.

ский писатель». 732 стр. Цена 14 руб. 85 коп. Якобсон А. Шакалы, Новые пьесы, Перевод с эстонского Л. Тоом, «Искусство».

ниста, рядового борца за мир во всем мире. ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

по страницам ДОРОГА МИРА героя беспокойство совести.

мы за ними простого человека, властно требующего своего права на мир. С искренней, умной сердечностью, верой Муссинака невольно пришли мне на па- Анна Зегерс о том, что и когда толкнуло Нюрнберге, выполняющего американские Его сила стала моей силой...» мять, когда я читала цикл рассказов Анны ее героев сделать свой первый шаг. Иногда заказы по вооружению, окруженного аме-Немецкая писательница взяда на себя тиями от того времени, когда герои расблагородный и нелегиий труд - рассказать сказов собрадись вместе. Думается, что о множестве ручьев, из которых рождает- писательница поступила правильно, покася могучий поток самого неодолимого дви- зав. таким образом, что в рядах сторонжения современности - движения сторон- ников мира есть и ветераны борьбы за Зегерс, и она решила ее смело, новаторски, само по себе явилось первым шагом в

новым светом, яснее и конкретнее видим

О цикле рассказов Анны Зегерс

достигнув обобщений большой силы ску-приобщении к политической жизни. пыни художественными средствами. Пятнадцать коротких рассказов. Все они умести- растов, но не всегда те, которые старше, ние правдой действительности.

фессора, студенты и моряки, крестьяне и пого бедствия - войны. как крепнет движение за мир в их стра- гресса - герои рассказов Анны Зегерс.

ных строках решений, воззваний и резо- вело ее в ряды борцов за мир. -- осталась упорство и смелость правоты. люний. Здесь каждый из них рассказы- так далеко позади, словно я своим первым вает только о себе, о своем первом шаге на | шагом шагнула на тысячу мяль вперед».] из Памилоны, врача по профессии, бойца | нятный всем символ мира и дружбы трудятех тропинках и нутях, которые «слива» — эта «тысяча миль» — образное сравне- республиканской Пепанки. Хотя Антонио щихся всех стран и народов. ются в одну Дорогу Мира», и, однако, как- | ние для того, часто резкого скачка, который и утверждает, что у него «не было пер-

ложь о военной опасности, якобы надви-

Фридрих из Берлина, бывший до войны что было связано с ник», признается святого гнева против поджитателей войны приятностей с ней не оберешься». добропорядочным служащим «старой со- Автонио. В этой истории, где мы с волне- даже безработные докеры отказываются лидной фирмы», в послевоенное время по- нием повторяем названия Мадрид, Гвада- грузить оружие для войны во Вьетнаме. уместна. Со стороны главного инженера знакомился с заводской жизнью в восточ- лахара, Теруэль, автор справедливо под- Подобне тысячам своих братьев по классу, Хорошко — непростительное ротовейство ном секторе Берлина и увидел, что там черкивает чрезвычайно типичное для на- Белаид понял, что воюющий за свою сворабочий класс чувствует себя подлинным шей современности явление — вдохнов- боду Вьетнам — «это мы», к у него хва- ют еще и диверсанты. хозянном производства, которое работает дяющее влияние героического примера. тило смелости помещать выгрузке оружия. для мирного созидания. В свете этих но- После смерти Сааведры, очутившись в в смелого, чистого человека и пониманием вых впечатлений и размышлений инже- труднейших условиях поражения, Антонно Ярмилы из Братиславы. Янека из Лодзи, кие персонажи, как Сахно, Белозуб, Мо-

Очень выразительна история Антонио своих тетралях, и всюду, как живой, по-

К таким же тиничным историям относятто по-новому начинают для нас звучать делает сознание человека под влиянием вого шага», читатель, пожалуй, не согла- ся: рассказ Ючи из Булапешта, которая, строгие слова исторических документов пового жизненного опыта. Инсательница сится с ним. Первый шаг Антонно отмечен помогая своему жениху Пали в его борьбе движения сторонников мира, они озаряются настойчиво подчеркивает всюду, что глав- его встречей с профессором Сазведра, зна- с капиталистическими порядками в станое в этом первом шаге — работа сознания, менитым хирургом, прекрасным, мужест- рой Венгрии, «вросла в его дело всем суобогащение его новыми мыслями и стремле- венным борцом за свободу родной страны. ществом», а также очень злободневный

наями, которые вносит в духовное бытие «Вначале во мне проснулась любовь к че- рассказ Беланда не Алжира. Это один из ловеку, а затем пришла любовь во всему, многих тысяч случаев, когда в порыве

характерных особенностей духовного мира неру Фридриху совсем иной показалась вел себя так, «словно мною руководил Герды из Восточной Пруссии. Все эти исто- роз, Дорош, Мусадзе и даже эпизодиче-Эти стихи французского поэта Леона и социальной обстановки повествует жизнь капиталистического предприятия в мой мертвый друг, профессор Сааведра. рии достоверны, они плод живого общения ские фигуры — учетчица Надя и безымянписателя с рядовыми борцами за мир, в ный академик, запоминаются, то главного Как неодолимая сила героического при- атмосфере взаимного, братски сердечного инженера Хорошко, директора завода Во-Зегерс «Первый шаг», опубликованный в это — события, происшедшие совсем не- риканской военщиной, отставными нацист- мера, как свет справединости и свободы, интереса к жизни друг друга. Каждый из ронова, парторга ЦК Ковалева В. Собко мартовской книжке журнала «Октябрь». Давно, иногда они отделены десятиле- скими чиновниками, бывшими гитлеров- предстает в рассказах борцов за мир образ этих достоверных рассказов по-своему явно обделил красками. Эти фигуры нацами. Инженер понял, что беспардонная Советского Союза. Чилийка Констанция, волнует читателя, однако, не будь самого писаны холодно и поверхностно. дочь врача, вначале далека от всяких об- последнего маленького рассказа «Поль гающейся «с востока», на деле прикры- щественных вопросов, на «первый шаг» незнакомый человек», из этого цикла иногда и в образе Крутояра. Крепкие реавает планы восстановления верманта. Так ее натольнува следующая история. Моло- исчезна бы немаловажная вещь: авторская листические тона вдруг сменяются неузнал Фридрих правду, которую он от- дой врач рассказал девушке о юноше-гор- мысль о задачах писателя в борьбе за мир. брежными, поспешными мазками: демократические права народов и люди, крыто и громко высказал на конгрессе. це, который сломал ногу высоко в горах, Но Анна Зегерс почувствовала это, завер- «...Начали задерживаться анализы в «Я готов к тому, что при возвращении от- куда люди поднялись всей деревней: до шив круг рассказов знакомством с По- экспресс-лаборатории. Крутояр заметил сюда буду уволен», товорит Фридрих, и них дошел слух, что мимо этих берегов лем. На первый взгляд, роль Поля са- это раньше, чем начальник цеха, и попров спокойной этой готовности видна та ясная должен пройти корабль из Советского мая скромная: он пришел починить сил Зеленского проверить работу лабора-Герон рассказов — люди разных воз- и твердая смелость, которую дает облада- Союза, а море было видно только с тех неисправный телефон, однако, захва- тории. Анализы стали делаться во-время, высоких скал. В старую подзорную трубу ченный правдивыми рассказами собе- Или другой случай. В октябре с шихтного лись на двадцати трех страничках. Дейст- раньше других начали свой путь. Анна Эта правда бывает очень жестокой, как дводи разглядели советский флаг. При седников, сел на свободный стул и двора начали подавать к мартенам влажвительно, маленькие ручейки, бесхитрост- Зегорс убедительно показывает, как именло это познал на своем опыте негр Пат из спуске с гор юноша сломал на своем опыте негр Пат из спуске с гор юноша спуске с гор юноша сломал на своем опыте негр Пат из спуске с гор юноша спуске с гор юноша спуске с гор опыте негр Пат из спуске с гор ные история простых человеческих жиз- борьба за мир, которую велут народы се- США, житель штата Миссисиии. Отец равно он был «рад, что был там, наверху». «Ну что ж. может быть, позже вы сами вредно отражается на работе печи». ней, но в каждой такой маленькой истории годия, пробуждает общественное сознание Пата, добрый и наивный человек, учил Беспечную девушку, по ее собственному будете считать, что сегодня сделали свой Напрасно автор думает, что, не раскрызаключена большая правда, и поэтому все людей, убеждает их в том, что предотвра- сына, что «негры должны жить тихо и не- выражению, потрясло, что только для то- первый шаг». Примечательные слова!.. вая проблем художественными средствавместе сви раскрывают перед читателем тить войну, обуздать поджигателей войны приметно, своей жизнью. Чем реже мы го, чтобы увидеть советский флаг, люди Кроме людей-борцов, встречающихся друг ми, в только бегло перечисляя их, он довеликую правду истерии наших дней — можно, телько взявлись за руки, сообща. будем встречаться с белыми, тем меньше поднимались высоко в горы. «Чего, в са- с другом, есть еще миллионы таких, как стигает полноты изображения. Для такого священное стремление всех народов к миру. Характерен в этом отношении рассказ будет поводов к ненависти и раздорам». мом деле, ждал этот юноша из далекой «Поль — незнакомый человек», которые рода «наблюдений» не нужен глаз худож-Писательница нашла гибкую и естест- «Франческа из Турина». Отец героини Он осуждал всякую борьбу негров за горной деревунки, когда хотел взглянуть рассеяны всюду и, межет быть, одиноки ника. Их можно в неограниченном водивенную композиционную форму для вопло- рассказа погиб в первую мировую войну, равноправие, так как был убежден, что на чужой корабль?.. И что же это за стра- и ждут живого, свободного писательского честве нарезать из комплекта заводской щения своего замысла. Ее герои, собрав- муж и сын — во вторую. У нее осталась «со временем люди излечатся от предрас- на, ради которой люди совершают такие слова, которое поможет им сделать свой многотиражки. шись вместе после окончания одного из только дочь Лючия, которой мать дорожила судков, как выздоравливают от болезни», безрассудства? Я долго не могла найти по- первый шаг в понимании действительности. международных конгрессов, рассказывают больше всего на светс. Из опасения, из т. е. он напвио подагал, что дискримина- коя с тех пор. И напла его только тогда, Художник должен вмешиваться в самое интересный и свежий роман В. Собко? друг другу о себс, о своем первом паге, чувства беспокойства за Лючию Фран- ция негров в США пройтет сама собой. когда встретила людей, которые сумели кипящее сегодня, не боясь того, что мате- Разумеется, да. Писателю никогда не поздприведшем их затем в лагерь борцов за мир ческа решила сопровождать ее на демон- Отличившись на эти мон вопросы». Наверно, риал для лепки образов еще не успел но усовершенствовать свое произведение. и демократию. В маленьком предисловии, страцию, направленную в защиту мира. В Америку. Он считал, что едет домой. Но те люди разъяснили Констанции, что во остыть. При этом условии слово писателя написанном от имени всех участников бе- И здесь, в рядах демонстрантов, во время таблички «Для бе- всех странах мира трудящиеся встречают действенно поможет духовному росту люседы, Анна Зегерс пишет: «Среди нас были стычки с полицией, в разговорах с другими, лых», что попрежнему висели повсюду, советские корабли, как посланцев мира и дей. Авторское вмешательство в жизнь, мужчины и женщины, говорившие на раз- такими же простыми женщинами, как она, отрезвили его. А когда за попытку сесть дружбы. История «первого шага» норвежца сегодняшнюю, кипучую, нашло в рассканых языках, люди разного цвета кожи, старая Франческа поняла, что только об- в автобус «для белых» Пат был зверски Олафа из Нарвика с детских лет тоже зах Анпы Зегерс своеобразное художестразного происхождения и разных профес- щими усилиями можно защитить се дочь пабит, он понял, что и к нему, герою вой- связана с именем Советского Союза. Дяля венное выражение. Рассказы кратки, несий. В нашей среде были докеры и про- и миллионы других детей от самого страш- ны, капиталистические расовые законы Олафа Ларсен, докер, очень доступно которые из них даже предельно скупы, так же беспощалны, как и ко всему его объясния мальчику. что означают серп и как корреспондентская запись; подробности Характерные слова, запоминающиеся народу, — негр не считается человеком. молот на Государственном флаге Советского событий, черты характера, краски отобраны Издательство Академии художеств СССР. Там, с трибуны конгресса, эти люди, читателю, произносит парижанка Рена, в И, поняв, что за свое человеческое достоин- Союза: «...те, кто ими работает, сами же только самые необходимые. Рассказывают посланцы наредов, рассказывали о том, доме которой и собрадись делегаты кон- ство он должен бороться, Пат сказал в по- и управляют той страной, откуда пришел сами герои, раскрывая смысл своих поступрыве священного гнева: «Отеп. то, чему ты этот корабль. Молот означает таких, как ков и внутреннего состояния соответственнах, в их словах звучала воля тысяч и ты- кмоя прошлая жизнь, товорит она, нас учил, неправильно!», Так в освобо- я..., а серп таких, как твой дедушка.... по своему темпераменту: кто взволнованно, сяч людей, воплощавшаяся затем в чекан- заканчивая свой рассказ о том, что при- жденном от иллюзий сознании рождаются Педаром еще в школьные годы Олаф и его кто романтически-приподнято, кто раздумдруг Пит рисовали советский флаг и в чиво, кто слержание, кто сурово и просто.

Но творческая удача автора не только в умении подчеркнуть инливидуальное и неповторимое, а и в том, что все эти разные люди объединены одним общим на- 260 стр. Цена 8 руб. 80 коп. строением. Все вместе они составляют обобщенный пертрет современника-гума-

Анна KAPABAEBA 1 № 47

248 стр. Цена 10 руб. Сталинградское областное книгоиздатель-

Эренбург И. Девятый вал. Роман. «Совет-

18 апреля 1953 г.

ЗАБАСТОВКИ В США

Прогрессивная американская печать полна сообщений о росте в стране забастовочного движения. Нью-Йорк, Детройт, Бостон, Луисвилл, Сиракузы, Ивендейл — таков далеко не полный перечень городов, в которых в настоящее время бастуют тысячи рабочих. Монополии отвечают на законные требования рабочих террором и преследованиями. Так, например, в городе Элизабет (штат Луизнана) «неизвестные» обстреляли изза угла Роберта Джонсона. Рабочий компании «Калькасью пейпер компани» Джонсон уже седьмой месяц участвует в забастовке. Он и его товарищи-члены профсоюза бумажной промышленности требуют повышения заработной платы. Нападение на Джонсона - это уже двенадцатый случай, когда, пытаясь сорвать забастовку, нанятые компанией бандиты стреляли в рабочих...

Не так давно в Нью-Йорке бастовали водители автобусов. Они требовали повышения заработной платы в связи с непрерывным ростом цен. На фото пикеты бастующих рабочих.

Снимок из газеты «Тэглихе рунциау»



Что думает миссис Болдуин о переговорах в Паньмыньчжоне

Роза Болдуни успела стать бабушкой, прежде чем она поняла, что ее прямой долг-взять дело мира в собственные руки. Это произошло всего лишь год тому назад. Тогда она узнала о движении женщин в защиту мира, объединяемых «Националь» ной ассамблеей женщин». Эта организация возникла в Англии в прошлом году и ставит своей целью защиту детей и матерей от пагубных последствий гонки вооружений, прекращение подготовки войны и достижение мира во всем мире.

Вот услышанный из уст самой миссис стницей этого замечательного движения.

сыне, находившемся в Корее, размышляя торые ведут борьбу за мир. сын находится в Корее. Присоединяйтесь своей службы и вернулся домой. в нам, и мы вселим в вас новые надежды». прекращению военных действий в Корее и возвращению наших сыновей домой Сначала мне эта мысль не очень понравилась, потом и подумала о своем сыне. взяла воззвание и вывесила его. Теперь каждой женщине, которая встречается мне. я обязательно говорю: «Если вы еще не приссединились в нашей ассамодее, присоединяйтесь поскорее, - им обрели в ней силы и надежду!»

Роза Болдуин — тихая, свроиная женщина. Она живет в маленьком домике в Чизвике (Западный Лондон), в конце длинной вишневой аллен, одетой сейчас в пышный убор из бело-розовых цветов. По ее собственным словам, до сих пор она «никогда не предпринимала никаких щагов, направленных на лело мира, и не участвовала в общественных организациях». По какой причине? Семья не оставляла ей свободного времени. «Имея пятерых детей, - рассказывает миссис Болдуни, - я сама тоже должна была работать: жалованья жоего мужа никогда не хватале на содержание их всех, и мне приходилось тяжело трудиться». Всю свою жизнь она проработала в прачечной. Сейчас ее старшие жену с ребенвом в маленький дом матери, «потому что они нигде не могут най-

к. симонов

жанрах литературы.

в последнему десятилетию.

Москва. 1953 г. Стр. 351.

«Близнецы» и «Цюй Юань» и избранные

статын, главным образом, на литературные

темы, по времени написания относящиеся

издательство художественной литературы,

«Литературная газета» выходит три раза в

неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Шейла ЛИНД. английская журналистка

ти квартиру и уже потеряли всякие на-

Но когда ее второго сына Тони призвали армию и послали в Корею, миссис Болдуин почувствовала себя так, точно все беды и все войны мира разом обрушились на ее домик. Она поняла, что может защитить детей, ради которых проработала Болдуин рассказ о том, как она стала уча- всю жизнь, лишь в том случае, если отложит домашние заботы и присоединится к «Я одиноко сидела у огня, думая о своем тысячам других женщин во всем мире, ко-

о том, чем все это кончится, -- неторошин- «С тех пор я не знаю покоя», -- сказала во начала она, - когда в дверь ко мне по- миссис Болдуни. С того памятного вечера, стучали. Незнакомая женщина обходила когда миссис Болдуин сказали: «Вы не дома, рассказывая о задачах, стоящих пе- единственная мать, чей сын находится ред ассамблеей, и просида помочь. Мне она Корее», -- прошло немало времени, ее Тони сказала: «Вы не единственная мать, чей повезло, он благополучно закончил срок

Возвращение Тони домой не заставило. Эта женщина попросила меня поместить в однако, миссис Болдуин отказаться от ра- член парламента — консерватор — многое ра и дружбы» — символ новых братских



дочери Виолетта и Черри вышли замуж Рабочие Восточного Лондона у плакатов, уста- ных женщин. Они вносят свою лепту в и уехани, не сын Эрнест привел свою новленных на улицах города английскими сторон- деле защиты мира между народами. никами мира.

Синмож из английской газеты «Дейли уоркер»

будет призван в этом году, и мысль о том, что его, возможно, пошлют сражаться в Ко- вому берегу пагубным наводнением, прорырею или в Малайю, наполняет ее сердце вом дамб и человеческими жертвами, на

А кроме того, как же остальные матери? правительства. Миссис Болдуин говорит:

не желают вернуться к инм домой.

по вопросу о репатриации военнопленных, предотвращена угроза наводнения... Неза- «Перед магазинами стоят матери семейств направленное на достижение мира в Корее, бываемое впечатление оставила встреча с пустыми кошельками и мечтают о паре успешное начало переговоров в Папьмынь- представителей Польши и Германии в Гар- простынь, о белье, об одежде», пишет чжоне вселили в нее надежду, придали но- це, организованная после того, как поль-

тельство принять это предложение, - счи- ты присутствовавших немецкие и польские его. И будьте уверены, мы вновь обратим- обеспечит победу не только над силами нашего округа.

цией, требуя содействия прекращению новой Польши. ему. В июне прошлого года, когда исполнилась вторая годовщина корейской войны, все родственники солдат из Чизвика, находящихся в Корее, собранись и направились в палату общин требовать незамедлительного прекращения военных действий в Корее.

Миссис Болдуни посетила иножество низовых женских организаций, собирала подписи, выступала на митингах. вместе с другими женщинами участвовала в демонстрациях.

Год назад миссис Болдуни, но всей вероятности, поспорила бы с тем, кто сказал ей, что она способна на такие действия. Теперь она говорит:

- Все, что я сделада, наполняет меня желанием сделать еще больше. В мою жизнь вошло много нового. Радостно ощущать, что делаень что-то своей работой для будущего наших детей. Я думаю, что мы можем и доджны добиться мира в Корее и во всем мире.

Сегодня в Англии есть тысячи таких, как миссис Болдуин, тихих, скром-

ЛОНДОН, 17 апреля. (По телеграфу)

Встречи на Одере

Когда на берегу Одера во Франкфурте начинает звонить колокол, голос его бывает хорошо слышен и на польской земле. Это — «Колокол мира и дружбы». Он был отлит на средства общественности Германской Демократической Республики и в конце января этого года — в день второй годовщины подписания акта об окончании демаркации государственной границы между Польшей и Германией — во Франкфурте-на-Одере торжественно передан немецким Советом борцов за мир местным гомира и дружбы» на берегу Одера присутствовала многочисленная делегация польских трудящихся - рабочих, крестьян, ученых, писателей, тепло встреченных изо дня в день ощущающих на себе тяжнеменким населением. Польская газета кие последствия «Трибуна люду» писала тогда о торжест- гонки вооружений, вах во Франкфурте-на-Одере:

«На удицах -- многочисленные транс- менными правитепаранты с надписями на немецком и поль- лями Франции, отском языках: «Дружба и сотрудничество лично знают, в чем польского и немецкого народов — залог мира в Европе», «Одер и Нисса — грани- «наивность» г. Монца мира», «Да здравствует вечная дружба санпэ. Рабочий Кумежду польским и немецким народами! в тарель из города

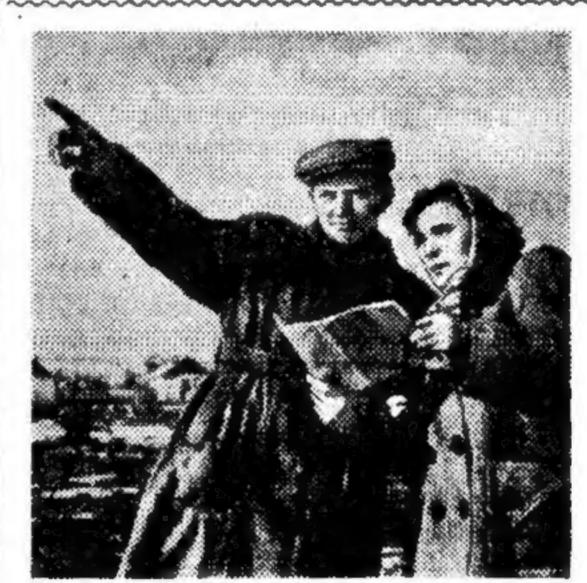
Чиста, бескорыства и благотворна друж- Рубэ, крупного и вторую штанину в ба между Германской Демократической Рес- центра текстиль- следующем публикой и Народной Польшей.

Когда Одер угрожал этой весной немецвыручку пришли посланцы польского

-- Когда я думаю обо всех матерях Ко- мецкая газета «Нейес Дейчланд», -- рабо- взять денег, чтобы купить себе другой ко- в изобилии ввозимых в Австрию. Хотя реи и о том, что они пережили, я просто тая в тесном, дружеском сотрудничестве, не могу поверить, что те их сыновья, ко- немецкие и польские буксиры и команды торые сейчас являются военнопленными, взрывников очистили ото льда устье Одера на участке, протяженностью в 50 км, Новое корейско-китайское предложение между Штафельде и Шведтом. Так была назойливую рекламу, магазины пустуют. скому буксиру удалось пробиться к этому - Мы должны заставить наше прави- городу на Одере... Под бурные аплодисмен-

тает миссис Болдуин, -- и добиться того, представители заявили, что успешное чтобы оно заставило американцев принять сотрудничество между обоими народами стут цены на продукты и другие товары. ся с этим вопросом в члену парламента от стихии, но и победу в совместной борьбе работица. Только за первые полтора месяза сохранение мира». В прошлом году во время выборов этот Могуче звенит над Одером «Колокол ми-

моем окне воззвание, призывающее к боты во имя мира. Ее младший сын Стэнли выслушал от миссис Болдуни и других отношений между миролюбивыми народами женщин. Они приходили к нему с пети- Германской Демократической Республики и



ВЕСНА В ПОЛЬШЕ, В наждой деревне Ярославского уезда Жешувского воеводства хорошо известно имя Юзефа Кузия. ра — старшего агронома государственной машинной станции в Бобрувке, Благодапомощи все производственные кооперативы уезда освоили применяюшийся советскими нолхозниками метод

Сейчас. в горячие дни весеинего сева, 22-летнего агронома можно увидеть на самых ответственных участках посевных работ. НА ФОТО-старший агроном Юзеф Кузияр и его помощница Флорентина

Снимок из польского журнала

Международная почта

HANBEH?

тарь Союза г. Монсанпэ не так хозяйством». давно сделал заявлево французской печати: «Легко заметить, что

уже несколько лет французы не поддерживают своей репутации элегантности. Каким образом убедить людей, чтобы они не донашивали одежды до последней нитки? Это (Верхияя Бавария): вопрос пропаганды, рекламы и моды». Автор вышеприведенных строк отмечает

родским властям. На торжественной цере- вполне реальное явление французской жизмонии передачи и установления «Колокола ни. Однако он почему-то не желает видеть вполне реальную причину этого явления и пытается объяснить его недостаточностью пропаганды и рекламы.

Но миллионы трудящихся французов.

проводимой соврепретит наигранная

если только не останусь без работы... ности, заявил корреспонденту газеты пузской газеты «Ви «Юманите»: «Этот господин - сума-

сшедший или наглец... Сколько тысяч жите- фин, - обычная картина в сегодняшней лей Рубэ имеет одну-единственную пару Вене: развалины дома, прикрытые деше-«В течение восьми дней, — сообщает не- брюк и один-единственный пиджак! Где им венькой рекламой голливудских фильмов,

Действительно, миллионы простых фран- ния Вены от гитлеровских войск доблестной цузов испытывают недостаток в самом необходимом. Но приобрести нужные вещи они не могут - нет денег. Несмотря на самую

Денег нет у французских трудящихся потому, что они получают мизерную оплату за свой труд, оплату, которая значительно ниже прожиточного минимума. В то же время растут прямые и косвенные налоги. Ра-

С ужасающей быстротой усиливается безца этого года количество безработных в стране увеличилось на 32,5 процента! Даже крупнейшая буржуазная газета «Фигаро». которую никак не заподозришь в симпатиях к трудовому люду Франции, в свое время писала о множестве людей, которых государство изо дня в день «лишает всего, об-

Конечно, промышленники и дельцы не желают признаваться в том, что гонка вооружений, непрерывное усиление эксплуатации трудящихся обрекают миллионы людей на беспросветную нужду, голод, отчаяние. Отсюда и деланная «наивность» г. Мон-

ЭСХИЛ ПОД ЗАПРЕТОМ

Преполаватели однов на школ в Женеве решили поставить на

трагедню «Агамем» нон» древнегреческого писателя Эсхила. Однако представление не состоялось. И вот по какой причине. Местные власти, узнав готовящейся постановке, отдали распоряжение немедленно прекратить репетиции...

Что же испугало благонравных швейцарских чиновников, почему они убоялись Эсхила? Как сообщает швейцарская газета «Вуа увриер», власти мотивировали запрет следующим образом: «Агамемнон» — выдающееся произведение древнегреческой литературы; перевод трагедии выполнен из- ников. Для отбора поступивших на выставку вестным эллинистом профессором Андрэ картия было создано специальное жюри. В Боннаром; а так как профессор Боннар яв- него вошли французский художник Гоерг, ляется не только выдающимся ученым, но представитель статс-секретариата изящных также и председателем Национального ко- искусств, один из членов Академии и т. д. митета сторонников мира, то постановку «Агамемнона» в швейцарских школах... вергло представленные картины американ-

руют их политические взгляды и симпатии. Травля профессора Андрэ Боннара, мужественного борца за дело мира, ведется в Швейцарии уже не первый день. Вот если бы эллинист Боннар занялся милитаристстраниц, внига «Избранное» Го Мо-жо дает кропать «комиксы», - тогда он, бесспорно. пользовался бы почетом у «власть имущих» в Швейцарии!

циал - демократы во главе с Олленхауэром старательно изображают, будто они нахо-

дятся в «оппозиции» к Аденауэру. В бундестаге они голосовали против ратификация боннского и парижского военных договоров,



Олленхауэр (обращаясь к рядовому немиу): - Посмотри-на, вот какой была моя оплозиция! Рисунок худ. Шмитта из немецкой газеты «Берлинер цейтунг»

шиеся учебные помещения приходят в мых средств на жизнь. «Конец профессионегодность Профессорско-преподаватель- нального писательского труда, каким мы его ский состав, очень плохо обеспеченный, влачит нищенское существование. Контингент учащихся сокращается,

секре-тчто оборудование университетских лаборапред- торий устарело и походит скорее на «музейпринимателей швей- ные экспонаты», газета называет этот ной промышленности некогда крупный научный центр «жалким

Геттингенский университет — отнюдь не ние, опубликованное исключение. В подобном жалком состоянии находятся десятки других высших учебных заведений Западной Германии. Так, Мюнхенский электрофизический институт обитает в каком-то сарае в городе Мисбахе

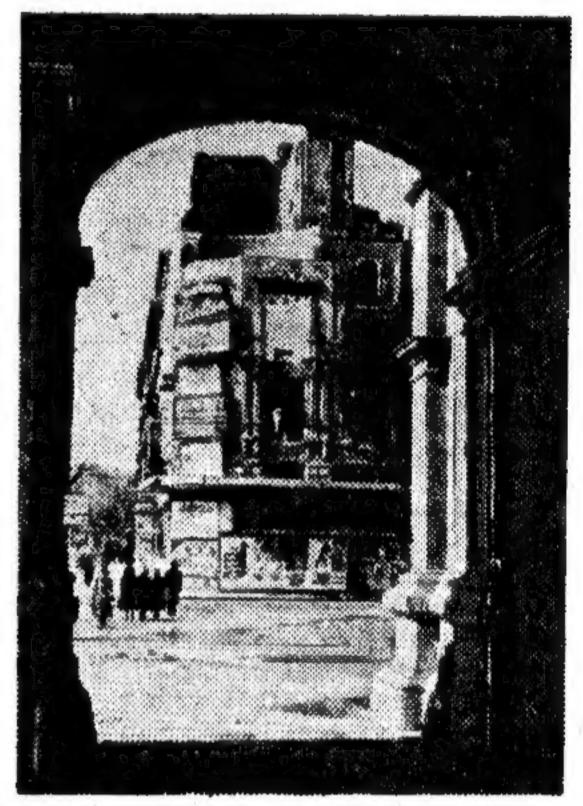
> Западногерманская газета «Вестдейче тагеблатт» недавно с тревогой писала по поводу положения с образованием: «Если заглянуть в наши институты и библиотеки, можно легко убедиться в том, что положение катастрофическое... Нет самого необходимого. О средствах на исследовательскую работу, хотя бы в самых минимальных масштабах, и говорить не приходится». И дальше газета с грустной иронией заключает: «Если справедливо выражение, что голод-лучший учитель, то для немецкой науки сегодня открываются блестящие перспек-

Не до науки сегодня в Западной Германии, где боннская клика занята восстановлением вермахта.

из вены

Помещенный здесь фотоснимок прислан нам из столицы Австрии читателем «Литературной газеты». Наш

зарубежный корреспондент пишет: «То, что изображено на этой фотограпрошло уже восемь лет со дня освобожде-



Советской Армией, в городе много подоб-

Я сфотографировал разрушенное здание из подъезда венской оперы. Кстати сказать, некогда знаменитый оперный театр тоже еще не восстановлен. И напротив оперы громоздятся груды кирпича и бетона...» Добавим: как сообщает австрийская пе-

чать, только в Вене официально зарегистрироздно свыше 60 тысяч семей, остро нуждающихся в жилье.

зад в Париже намечалось устройство выставки произведений американских худож-

Некоторое время на-

Однако выставка не состоялась. Жюри от-

ских художников, официально заявив, что Подобного рода «логические построения» «среди них нет сколько-нибудь достаточного швейцарских властей отчетливо иллюстри- кодичества произведений удовлетворительного качества». «...Это серьезный удар для тех, кто пре-

тендует на роль властителей дум западного мира», - пишет газета «Юманите». «Позиция, занятая жюри, отражает чувства всех французов, любящих искусство... Это отнюдь не означает, что американский народ не богат талантами, - все дело в том, что военная истерия, культ «комиксов», пренебрежение к культуре мешают их здоровому

Смесь

Литература с таблетками. В американский инижный магазин заходит покупатель. Вы-

брав детективный роман с хлестким назвавием, он платит деньги в кассу и получает два свертка - кингу и... успоконтельные таблетки. Назначение последних - оберегать читателей от нервных потрясений... Чем страшнее «роман», сообщает австрийская газета «Арбейтерцейтунг», тем больше таблеток к нему прилагается! Американские дельцы убивают таким об-

разом сразу двух зайцев: одновременно сбывают и литературный хлам и залежавшиеся меликаменты. Овощи гинют... Австралийский еженедель-

ник «Трибюн» пишет, что в некоторых сельскохозяйственных районах Австралии овощи гниют в хранилищах, так как население городов не покупает их. «Трибюн» приводит слова одного огородника, живущего близ города Литона: «Стоит вам только взглянуть на безработных, которых так много на улицах Литона, и вы поймете, почему продукты не находят сбыта. Не имея работы, люди не могут покупать». Австралийская газета «Дейли телеграф» сообщает, что за год с небольшим (с декабря 1951 года до февраля 1953 года) число безработных в Австралии увеличилось в шесть раз.

Кризис инигонадательского дела. Английское общество писателей опубликовало в приложении и журналу «Осор» («Автор») специальный обзор, в котором указывается на плачевное состояние английской литературы. Обзор констатирует, что книгоиздательское дело переживает кризис. Расходы университетах Запад- по изданию книг необычайно возросли. Проной Германии посте- дажа книг сокращается. Литературные журпенно замирает. Дол- налы почти исчезли. Высокие налоги поглощают чуть ли не весь доход от выпуска книги и не оставляют литератору необходизнали, уже близон. - заявляют авторы об-

Новый персонаж «коминсов». Появление поставленного голливудской нинофирмой Буржуазная газета «Ганноверше цейтунг» «биографического» фильма о знаменитом поместила статью об одном из старейших датском писателе Хансе Кристиане Андернемецких университетов под выразительным сене, роль которого исполнял развланый шут Дэнни Кэй, вызвало в свое время всетельность нашему Великому учителю и везать финансовую поддержку университету
ликому советскому народу.

и помочь ему выбраться из «чрезвычайно
затруднительного положения». Упомянув, «Ханс Кристиан Андерсен».

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнеичук, в. коротеев, в. косолапов, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

Избранные произведения Го Мо-жо

избранных сочинений Го Мо-жо — выдаю- народами». шегося общественного деятеля и одного из талантливейших писателей современного многообразие его таланта. Здесь и такой враги предназначали для Цюй Юаня. С не- кроме того, принадлежит хорошо написанна», посвященный давним историческим вушки Чунь-гу к герою трагедии «Близ- тельная статья к книге. Произведения Го Мо-жо появляются на событиям, написанный как бы спокойной нецы» Не Чжэну. Особенно драматична В работе над книгой приням участие а на деле своей раскольнической политикой русском языке не впервые. В разное время на страницах наших газет и журналов эпической кистью и в то же время содер- та сцена последнего действия этой пьесы— коллектив переводчиков. Читателю, не помогали принятию этих договоров. публикованись стихи и статьи Го Мо-жо. жащий в себе страстный призыв служить

В 1951 году вышла отдельным изданием его историческая трагедия «Цюй Юань». Таким образом. Го Мо-жо уже на протяже- как «Перед отъездом», где писатель как ва Хань. нии ряда лет известен советскому читате- бы миноходом, даже словно чуть-чуть улыно не только как виднейший деятель куль- баясь, в маленьком эпизоде, как в капле туры народного Китая, не только как три- воды, показывает всю жестокую неприбун, пламенный борец за мир, но и как глядность жизни и нравов капиталистичепоэт, публицист и драматург. Однако вы- ской Японии. Здесь и такие стихотворения шедший ныне однотомник еще более рас- в прозе, как «Диндунские наброски», страширит и углубит представление нашего ницы лирического дневника, где выверено читателя о многогранности и разносторон- и взвешено каждое слово, а весь рассказ ности дарования го мо-жо, о блеске занимает иногда страничку, а иногда лишь роги народу, сражающемуся за свои челоего художественного мастерства в разных половину ее.

В этой книге впервые, в переводах на новый мир для человека, впервые знакомя- ной идейной направленности, резко и смерусский язык, собраны воедино стихи Го щегося с ними. Поначалу, читая их, на- ло очерченной героической линии развития Мо-жо, дающие представление о его твор- чинаешь как бы только свыкаться с этим центральных образов, исторические драмы ческом пути как поэта в период между миром, в котором существуют свои древ- Го Мо-жо стали не только выдающимися 1919-1952 годами, его рассказы разных ние, с исторической точностью и достовер- произведениями китайской литературы, но что-то сделать - судить не мне. Пусть лет, две его исторические трагедин - ностью описанные драматургом обычаи, и действенным оружием в борьбе китай- друзья мон отнесутся к моей работе со всей свое течение жизни, свои непривычные ского народа с продажным антипатристи- суровостью. повороты людских разговоров.

Но это только первое ощущение. Потом с иноземными оккупантами. Го Мо-жо. «Избранное», Государственное

карактера: стойкость, непоколебимость, го- ской классической и советской литературы товность скорей погибнуть, чем отказать- на прогрессивную китайскую литературу. ся от служения истинным интересам ро- Сравнительно небольшая, всего в 350 ской пропагандой или же, скажем, начал

трагедиях дана дюбовь! Как трогательна родном облике ее автора, и о его сильном немногословная любовь к Цюй Юаню его и разностороннем таланте. Было бы В Государственном издательстве художе- вручения ему международной Сталинской служанки Шань Цзюань, благородной де- несправедливостью, говоря об этом, не оце- ТЕНЬ НА ЯСНЫЙ Западногерманские со- развитию». ственной литературы вышла книга премин «За укрепление мира между вушки, погибающей в расцвете молодости, нить того вкуса и тщательности, которые но гордо встречающей смерть в со- проявлены осуществлявшим общую редак-Рассказы Го Мо-же тоже обнаруживают знании того, что она приняла яд, который цию книги Н. Федоренко, перу которого, рассказ, как «Самоубийство Чуского Бава- меньшей силой изображена и любовь де- ная и содержательная по фактам вступи-«На перекрестке», где Чунь-гу над прупом знающему китайского языка, естественно, своего возлюбленного гневно обличает про- трудно судить о всех тонкостях переводче-Здесь и реалистические рассказы, такие, дажность и подлость правителей княжест- ской работы, но тем не менее ясно ощу-

> красный образец того, как художник, жи- совестный труд. И стихи Го Мо-жо в перевущий интересами народа, способен, каза- водах А. Гитовича, П. Антокольского и лось бы, в самом далеком историческом А. Безыменского, и рассказы в переводах прошлом найти патриотические образы, Н. Пахомова, и пьесы в переводах В. Петкоторые, ожив на страницах произведения, рова и Н. Федоренко, попросту говоря, многими своими чертами оказываются довеческие права, за свободу и националь-Исторические драмы Го Мо-жо — целый ную независимость. Благодаря общей ясческим чанкайшистским правительством,

драматург вдруг сверкиет острой шуткой, «Избранное» Го Мо-жо заканчивается подстегнет меня. Я верю, что смогу еще Читатель, который ознакомится с вин- изумит точностью бытовых подробностей, разделом «Статьи». Написанные с отточен- наверстать упущенное, я могу в должен гой избранных произведений Го Мо-жо, покажет житейские черточки, слабости, ным даконизмом, отличающим мастерство продолжать свой труд. увидит, что ее автор многогранен не толь- причуды людей и, наконец, бросит читате- Го Мо-жо, как литературного критика, эти ко в том смысле, что он с одинаковой си- дя в такую гущу борьбы страстей и харак- статьи посвящены проблемам народности оказались напрасными, этим я обязан своелой пишет во многих жанрах литературы, теров, что его драматургическое повество- литературы, долга писателя перед народом, му наставнику — Ведикой Октябрьской резаголовком: «Крик Геттингенского универ- общее возмущение в Дании, Газеты самых То Мо-жо многогранен и внутри каждого из этих жанров. Среди его стихов, собран- из этих жанров. Среди его стихов, собран- простое оживление истории. Нет, оно сраных в книге, есть и полные высокого пафо- зу сделается и ареной борьбы между статей особенное внимание читателя коса стихи-оды, есть стихи-легенды, есть друзьями народа и его врагами, и ареной чется обратить на датированную апрелем чеканные лирические миниатюры, есть подвигов, и судилищем над предателями 1945 года маленькую по объему, но заместихи-марши, песни. А весь поэтический родины. И живший более двух тысяч лет чательную по мыслям, высказанным в ней, раздел книги завершается речью в стихах, тому назад поэт Цюй Юань покажется чи- статью «Учиться у народных масс!». Со- русском языке — для меня большая честь. произнесенной Го Мо-жо в Кремле, в день тателю близким, бедственная судьба Пюй ветский читатель, несомненно, с большим Юаня начнет волновать нас, а его по- интересом прочтет также высказывания Го годарить переводчиков, благодаря которым ступки восхищать, ибо в этом человеке ав- Мо-жо. посвященные культурным связям эта книга стала доступной русскому читатор воплощает лучшие черты народного Советского Союза и Китая, влиянию рус- телю».

А с какой благородной силой в обеих очень цельное представление и о благо-

щаешь, что эта работа была сделана с лю-Исторические драмы Го Мо-жо — пре- бовью, что в нее вложен большой и доброочень хорошо звучат по-русски, это звучные стихи, хорошим русским языком написанная проза, живые, точные диалоги

Мне хочется закончить эту рецензию скромеыми и благородными словами самого Го Мо-жо из помещенного в книге «Предисловия автора к русскому изданию»: «Незримо проходили годы. И мне испол-

янлось шестьдесят. Но успед ли я в жизни Если мон горячие усилия совсем беспо-

лезны, то и это послужит мне на пользу,

Если же мон старания, быть может, не

Выход в свет сборника моих работ на Я считаю своим приятным долгом побла-

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88. енутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68, Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30

Б00835.